



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU53308727

846.7D;B29

Essai sur la langue

846.7D;B29

846.7D

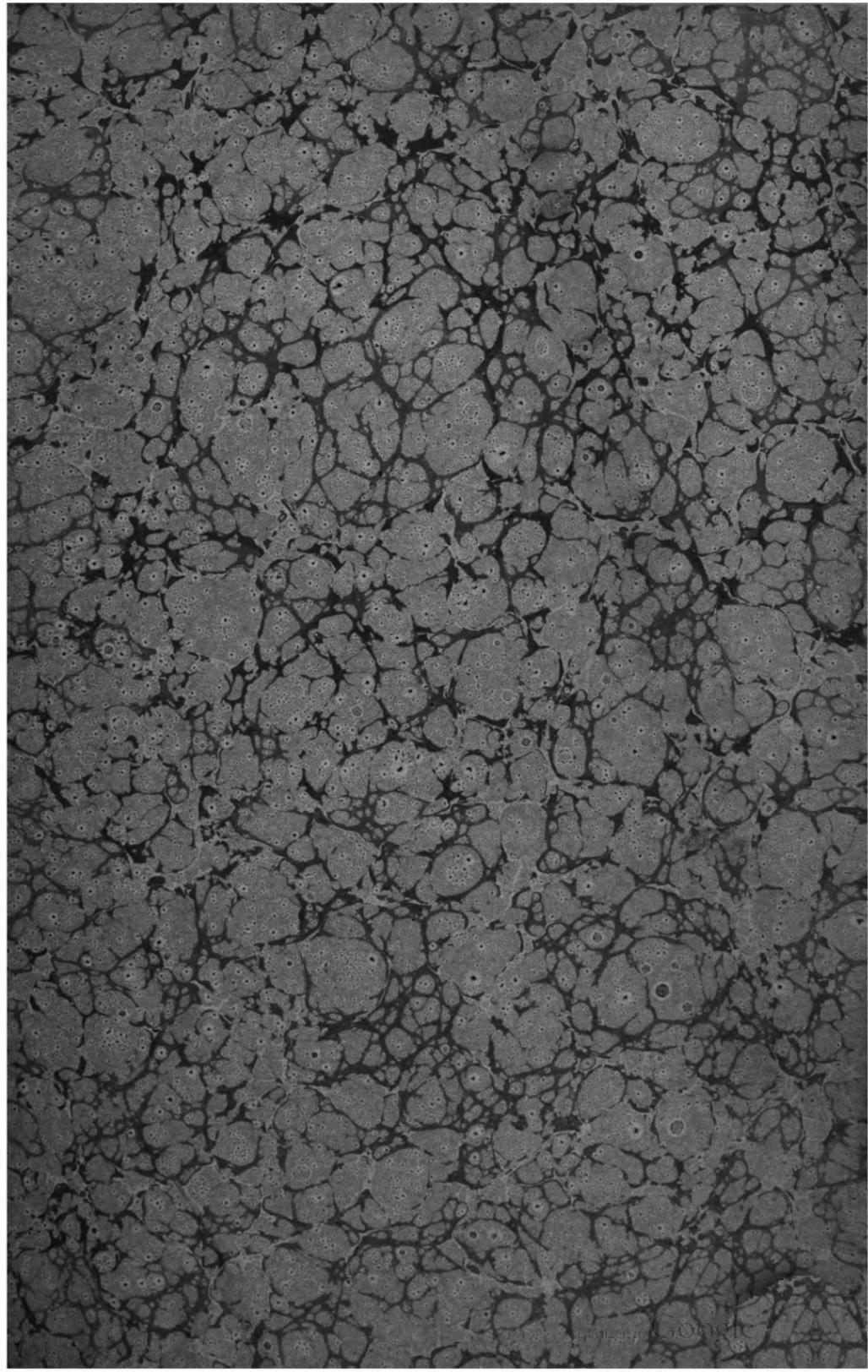
B29

**Columbia University**  
**in the City of New York**

**LIBRARY**



**The**  
**Nathaniel Currier Fund**  
**for the**  
**increase of the Library**  
**Established 1908**



Courier Fed

cd.



12-11761

846.7II

B29

# ESSAI

## SUR LA LANGUE ET LA LITTÉRATURE DU BÉARN.

### I<sup>re</sup> PARTIE.

Intérêt littéraire de l'étude des dialectes provinciaux. — Le béarnais n'était pas un simple patois. — Origines. — Construction grammaticale. — Affinités avec les langues anciennes et modernes. — Éloge de cet idiome. — Monuments primitifs de la littérature béarnaise. — Ouvrages imprimés. — Citations. — Préambule du vieux for. — Songe de Gaston Phébus. — Romance de Phébus. — Cantique de Jeanne d'Albret.

Ramond, le peintre des Pyrénées, parlait ainsi des Béarnais : « Rien de si intéressant que ce peuple, libre par son caractère bien plus que par ses fors et » privilèges, spirituel et vif, élégant même sans culture, dont le noble est sans hauteur et le cultivateur » sans grossièreté; chez lequel de vieux usages et UN » VIEUX LANGAGE EN HONNEUR attestent et nourrissent » l'amour de la patrie. »

Ce vieux langage a survécu à la nationalité béarnaise. Jadis il était en honneur à la cour de nos princes; nos pères le parlaient encore avec affection; mais

chaque jour il tend à disparaître de nos villes, repoussé par l'invasion des mœurs françaises; et bientôt ce n'est qu'au fond de nos vallées qu'on pourra retrouver ses derniers vestiges.

Le 16 prairial an II, lorsque la France était tourmentée d'une folie de destruction, le député Grégoire présentait au Comité d'Instruction publique un rapport sur la nécessité et sur les moyens d'anéantir les patois. Il existait alors, selon lui, plus de trente patois principaux, et six millions de Français ne se servaient pas d'autre langage. En 1807, lorsqu'une main puissante cherchait à reconstruire un grand empire et à réconcilier la France avec son passé, les préfets reçurent l'ordre de recueillir et de transmettre au Gouvernement des spécimens des patois de leurs départements.

Aujourd'hui que l'unité nationale et la communauté de langage sont irrévocablement établis, la conservation des idiomes provinciaux ne saurait offrir aucun inconvénient politique, et leur étude peut avoir un grand intérêt littéraire.

Souvent, sur les lèvres du paysan, l'observateur recueille des expressions pittoresques dont l'équivalent ne se rencontre pas dans le vocabulaire français.

Joseph de Maistre a dit avec raison que ces patois « étaient des mines presque intactes, et dont il est possible de tirer de grandes richesses historiques et philosophiques. »

Charles Nodier dit encore dans ses *Notions de linguistique* : « Si les patois étaient perdus, il faudrait créer une Académie spéciale pour en retrouver la trace, pour rendre au jour ces inappréciables mo-

» numents de l'art d'exprimer la pensée. » Ces paroles ont été entendues. Des savants ont entrepris de sérieux travaux sur les dialectes secondaires des deux langues d'*oil* et d'*oc*<sup>1</sup>; des Académies, notamment celle de Bordeaux, ont provoqué et encouragé des études spéciales sur divers patois particuliers.

Parmi les idiomes du Midi, le béarnais me parait devoir occuper un rang distingué.

Si le *patois* désigne, selon le *Dictionnaire de l'Académie, le langage du peuple et du paysan propre à chaque province*, le béarnais n'était pas un simple patois : c'était une langue cultivée comme langue nationale; elle était adoptée pour les lois, les actes publics, le barreau, la chaire, les délibérations des États du pays; elle était admise au palais des rois de Navarre, et le jeune prince qui fut depuis Henri IV n'en avait pas encore parlé d'autre la première fois qu'il fut présenté au roi de France.

Faut-il commencer par rechercher les origines de l'idiome du Béarn?

<sup>1</sup> Voir notamment :

1<sup>o</sup> CHAMPOLLION FIGEAC; *Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France*. Grenoble. In-12, 1809.

2<sup>o</sup> *Mélanges sur les langues, dialectes et patois*. Paris, 1821. In-8<sup>o</sup>.

3<sup>o</sup> F. SCHNAKENBURG; *Tableau synoptique et comparatif des idiomes vulgaires ou patois de la France*. Berlin. in-8<sup>o</sup>, 1840.

4<sup>o</sup> PIERQUIN DE GEMBLoux; *Histoire littéraire, philosophique et bibliographique des patois français*. Paris. In-8<sup>o</sup>, 1841.

5<sup>o</sup> MARY LAFON; *Tableau de la langue parlée dans le midi de la France, etc.*

M. OBERLIN a écrit sur le patois de l'Alsace, M. FALLOT sur celui de la Franche-Comté; etc.

César, dans ses Commentaires, n'a pas manqué de signaler la diversité et la multiplicité des dialectes qui régnaient dans les Gaules. Il est facile de reconnaître que les langues du midi ne furent qu'une fusion progressive opérée entre le celte, le celtibère, le phénicien, le grec, le latin, le gothique et l'arabe.

La langue béarnaise est fille ou plutôt sœur du romano-provençal, qui est classé parmi les langues néo-latines.

Tous les idiomes locaux, après avoir fleuri pendant la période féodale; déchurent de leur importance et tombèrent au rang de simple patois, lorsque l'influence officielle de la langue du souverain s'étendit sur toutes les provinces réunies à la France.

Le Béarn conserva le dernier son indépendance. Il n'est pas étonnant que son dialecte particulier parvint à un certain degré de perfectionnement, puisqu'il continuait à être parlé à la cour des princes, tandis que les divers patois étaient exclusivement réservés partout ailleurs aux classes vulgaires. Les Béarnais craignaient de perdre leur nationalité le jour où ils perdraient leur vieux langage, et ils répétaient cette parole attribuée à Henri IV et devenue proverbiale :

*Qu'anera mai per lous Bernés  
Quoan lous hilhs parlen francés.*

Cela ira mal pour les Béarnais  
Lorsque leurs fils parleront français.

Leur langue, qui n'a pas manqué de culture littéraire, n'a pas de grammaire connue. On dit qu'il en a

existé ; mais c'est douteux. M. Hatoulet, bibliothécaire de la ville de Pau, a publié <sup>1</sup> quelques études grammaticales, qu'il devrait bien et qu'il saurait parfaitement compléter.

Plusieurs provinces ont déjà fait connaître le vocabulaire de leur patois ; le Béarn n'a pas encore le sien.

Nodier s'est demandé si le dictionnaire concordant des patois d'une langue ne serait pas un des plus beaux monuments élevés à la lexicologie.

« Je connais, dit-il, tel de ces singuliers langages » qui offriraient à l'explorateur habile plus de curiosités et de recherches que cinquante de nos glossaires. » Je crois qu'il serait facile de trouver dans le béarnais la confirmation de ces paroles.

C'est une œuvre difficile et laborieuse que celle de faire le premier dictionnaire d'une langue dont il faut préciser le caractère et les progrès à ses divers âges. M. Hatoulet a fait ce travail pour l'idiome du Béarn. Il est à désirer qu'il reçoive des encouragements nécessaires pour la publication du résultat de ses patientes et consciencieuses investigations.

Après avoir étudié le béarnais dans sa construction grammaticale, il serait assez curieux de rechercher ses affinités avec les langues antiques, les langues néo-latines, les variations provinciales, enfin avec les divers dialectes provenant d'une même origine.

Je regrette de ne pouvoir soumettre ici aux philologues, en passant, que de courtes observations.

<sup>1</sup> Elles ont été recueillies dans la préface des *Poésies béarnaises* publiées par M. Vignancour.

Le basque n'est autre chose que l'ancien celtibère. Les Béarnais et les Basques sont mêlés ensemble depuis des siècles; ils ont entre eux des rapports de chaque jour et de toute nature, et cependant il ne s'est opéré aucune fusion entre leurs deux idiomes.

Si les anciens Grecs sont venus jusque dans les vallées pyrénéennes, ces migrations remontent à des temps tellement reculés, que l'histoire et la tradition en ont perdu la mémoire; et cependant, en Béarn, ce qui frappe surtout, c'est l'*hellénisme* du langage. Dupleix, né dans le Gers, assurait qu'il avait réduit en ordre alphabétique plus de douze cents mots tirés du patois, purement grecs ou dérivés du grec. En Béarn, on en trouverait davantage. On dirait que les enfants de la Grèce ont habité nos contrées, y ont laissé des souvenirs de leur pays, tels que *Scyros* et *Abydos*, ont choisi à plusieurs villages et à plusieurs familles des noms qui, en entrant dans le béarnais, n'ont point subi la moindre altération dans leurs désinences grecques.

Le savant M. du Mège a publié sur ce sujet d'intéressantes observations. Je ne citerai pour exemple que l'analogie évidente qui existe entre le parfait de notre verbe *être* et l'aoriste deuxième du verbe *ἴστημι*.

Qué estei.... fui..... ἴστην.

Qué estès... fuisti..... ἴστης.

Qué estè.... fuit..... ἴστη.

Qué estem.. fuimus.... ἴστημ—εν.

Qué estets... fuistis..... ἴστητ—ε.

Qué esten ... fuerunt... ἴστη—σανι.

Parmi les langues modernes, il semblerait que le

béarnais devrait avoir plus de ressemblance avec l'espagnol qu'avec toute autre langue ; je crois qu'il en a davantage avec l'italien.

Il serait facile de le démontrer à l'aide de phrases construites avec soin. En voici quelques-unes prises au hasard :

## ITALIEN.

## BÉARNAIS.

|  |   |
|--|---|
| Mentre che io sono andato al mercato a comprar alcune cose, egli è venuto. | Métre qué iou soy anat aũ marcat croumpa quaüqué caüse, eth qu'ey bengut. |
|--|---|

Le Tasse a dit en parlant de Clorinde :

*Passa la bella donna e par che dorma.*

Que passa la bèra daüna et pareich qué droum.

Telle serait la traduction béarnaise de ce beau vers.

Un grand nombre de locutions françaises ont fait invasion dans le béarnais, et nos pères ne savaient assez se plaindre de ce qu'ils appelaient des *gallicismes*. Les Sarrazins qui ont traversé nos montagnes, les Anglais qui les ont habitées, nous ont laissé aussi un assez grand nombre de mots qui ont enrichi le vocabulaire local.

Faut-il discuter le rang que la langue d'une petite souveraineté doit occuper auprès de celles des grands peuples anciens et modernes ? L'amour-propre béarnais n'aurait pas hésité jadis à proclamer la suprématie de

l'idiome national sur tous les autres. M. de Sainte-Gemme, écrivain du temps d'Henri IV, était de cet avis. Selon cet étrange auteur, la langue espagnole est *trop fastueuse*, l'italienne *trop lascive*, l'anglaise *trop sifflante*, la française *trop molle* et si pauvre, que, sans les mots mendifiés à la nôtre *elle ne serait* (je cite textuellement) *qu'une poêle sans queue, un mignon sans maîtresse, un prêtre sans dévotion, un marchand sans cabale, un orfèvre sans or, une doublure sans dessus, un enfant sans nourrice, une femme sans mari, une vigne sans échalas, une plume sans être taillée*. Quant aux langues mortes, M. de Sainte-Gemme en fait bon marché. L'hébraïque *est engloutie sous la juste punition de sa mé croyance*; la grecque est tout à fait perdue, et la latine est *comme un ombrage de la langue, comme un corps sans âme, un soldat sans arme, un livre effacé, un avocat sans science, un médecin sans pratique, un apothicaire sans drogues, un capitaine sans soldats, et une femme sans beauté* <sup>1</sup>.

Les exagérations de M. de Sainte-Gemme sont fort excentriques, sans doute; mais elles prouvent du moins l'estime que faisaient autrefois nos pères d'une langue trop dédaignée aujourd'hui. Voici du reste, en l'honneur de notre idiome, une autorité imposante: celle de Montaigne <sup>2</sup>. Après avoir parlé d'une *bande de langues*, comme le *poitevin*, le *limousin*, etc., il con-

<sup>1</sup> *Le grand roy amoureux*, p. 100 et s. Lyon, 1603.

<sup>2</sup> *Essais*, liv. II, ch. XVII.

tinue ainsi : « Il y a bien au-dessus de nous, VERS  
 » LES MONTAGNES, un gascon que je trouve singulière-  
 » ment beau, sec, bref, signifiant, à la vérité un lan-  
 » gage masle et militaire plus qu'aucun autre que j'en-  
 » tende ; autant nerveux et puissant, et pertinent,  
 » comme le français est gracieux, délicat, abondant. »

Un de nos bons écrivains <sup>1</sup> du Béarn, qui se van-  
 tait d'avoir étudié les finesses de la langue maternelle  
 et de n'avoir jamais eu la fatuité de l'oublier, s'exprime  
 ainsi : « Notre idiome est abondant, sonore, harmo-  
 » nieux, plein de douceur par la quantité de ses di-  
 » minutifs et par la facilité qu'il a de rendre en images  
 » les plus petits objets. »

Il avait raison. La langue béarnaise est quelquefois  
 noble et imposante ; mais elle est surtout caressante et  
 harmonieuse. Je le prouverai, je crois, facilement par  
 quelques citations. Je voudrais donner une idée des  
 trésors de notre littérature. Tous ne sont pas décou-  
 verts, et je pourrai indiquer quelques mines précieuses  
 à exploiter. Ce qui fait la gloire d'une langue, ce sont  
 les écrivains dont le génie sait utiliser toutes ses res-  
 sources, et mettre au jour toutes ses magnificences.

Il faut commencer par avouer que le Béarn a pro-  
 duit plus de héros que de savants et de poètes. Son  
 beau ciel, si renommé, semble inviter à jouir plutôt  
 des douceurs de la vie oisive qu'à chercher dans de  
 rudes labeurs les satisfactions de l'intelligence. Le cé-  
 lèbre Théophile de Bordeu, dans son *Histoire de la*

<sup>1</sup> MIRASSON ; *Troubles du Béarn*, p. 369.

*Médecine*, énumère toutes les expressions usitées en Béarn pour désigner l'homme paresseux et insouciant de ses devoirs; les voici : *Bandoulè, aürugùè*<sup>1</sup>, *tracancar, beau, pec, estourniü, néci, campich, esbaratlat, pégou, aliman, truquetaülès, jouan l'aysit*<sup>2</sup>, *guillem-pesquè, cap d'aüzet, luéc, galem, cagot, escrèpi, piloy, escalanat, hou-birat, cère-birat.*

Les anciens du pays ont peu écrit. C'est dans les chartes et les cartulaires des archives royales du château de Pau qu'il faut rechercher surtout les monuments primitifs de la littérature béarnaise.

Le plus ancien fragment de roman donné par Raynouard est attribué au IX<sup>e</sup> ou au X<sup>e</sup> siècle.

D'après Sismondi, la langue *d'oil* apparut sous Guillaume, duc de Normandie, vers 930; le castillan, sous Ferdinand *le Grand*, vers 1030; le portugais, sous Henri, vers 1100; l'italien, sous Roger, en 1140. Le premier texte béarnais qu'on peut reproduire remonte à 1080; il est extrait du vieux for d'Oloron.

Il existe peu de livres en langue béarnaise. L'imprimerie ne se répandit guère parmi nous qu'au moment où le Béarn, par ses alliances, tendait à devenir Français.

Depuis cette époque surtout, les auteurs préférèrent

<sup>1</sup> L'*u*, en béarnais, se prononce ordinairement comme en français; cependant, quand il porte un tréma, il a un son particulier qui ressemble à l'*ou* des Espagnols; il faut donc lire : *aourugué*.

<sup>2</sup> Le béarnais a conservé l'*iota* grec. On prononce : *Ba-ï-oune, l'a-ï-zit, etc.*

à la langue d'une petite souveraineté celle d'un grand royaume qui leur promettait plus de lecteurs. Ceux qui n'écrivirent pas en latin, comme Oyhenart, écrivirent en français, comme Marca.

Les vieux livres béarnais n'ont guère été réimprimés et leur rareté est excessive. On a même de la peine à retrouver les titres de quelques ouvrages de piété tels que ceux-ci :

*Les Évangiles en béarnais.*

*La Vie de Jésus-Christ.*

*La Translation, en rime de Béarn, du catéchisme de Genève; par Merlin. 1563.*

*Psalmes de David en langue béarnaise; par Arnaud de Salettes. Orthez, 1563.*

Cependant, on sait que la reine Jeanne, dans son amour pour les lettres et son ardeur pour la propagation de la réforme, ne laissa pas oisives les presses de Pau et d'Orthez. Les écrits nés pendant le triomphe du protestantisme disparurent après sa chute dans nos contrées.

Quelques ouvrages de droit son restés. Il existe plusieurs éditions faites à Pau, Orthez, Lescar, Morlàass, des *Fors et costumaz*<sup>1</sup>; *Compilacion d'auguns privilegedes*<sup>2</sup>; *Styl de la Justicy de Béarn, etc.*

<sup>1</sup> Les fors révisés, sous Henri II, roi de Navarre, furent imprimés à Pau en 1551 pour la première fois. J'en possède un exemplaire en beaux caractères, tiré sur parchemin et relié aux armes d'Henri II.

<sup>2</sup> Cette *Compilacion* contient des chartes très-intéressantes pour l'histoire et pour la langue du pays.

Les vieux fors n'avaient pas été imprimés. Les archives de Pau en conservaient un manuscrit unique du XIV<sup>e</sup> siècle. Il a été publié par MM. Mazure et Hatoulet, avec une traduction et des notes qui leur ont valu une mention très-honorable de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

**Préambule du vieux for de Béarn.**

Aquests son los fors de Bearn, en los quoaus fe mention que antiquements, en Bearn, no have senhor. Et en aquetg temps audin laudar ung cavalier en Begorre, et anan lo coelher, et fen lo senhor ung an, et apres no los bolo thier en fors ni en costumes, et la cort de Bearn se amassa lasbets à Pau et requeriren lo qu'eus thienços en fors et costumes et eg no a bolo far, et lasbets aucigon lo en la cort.

*Item.* — Après hom los lauda ung prudom cavalier en Auberni, et anan lo coelher, et fen lo senhor dus ans; et en apres, eg se demostra trop orgulhoos; que no los bolo thier en fors ni en costumes, et la cort lasbets fets lo aucideri au cap deu pon deu Saranch a ung escuder, lo quoau feri tau coop de l'espiut que darrer li trego, et aqueg lo senhor ave nomi Sentonge.

*Item.* -- En apres, audin laudar ung cavalier en Catalogne, lo quoau ave agut de sa molher dus enfants en une bentrade, et las gens de Bearn agon conselh enter lor, qu'ey tremetossan dus prudomis de la terra et que domandassen la ung dequegs filhs per senhor; et quant fon la, anan los beder et troban los adromits, la ung maas barra-des, et l'autre maas ubertes, et biencon s'en ab lo qui ave las maas ubertes.

## TRADUCTION.

Ce sont ici les fors de Béarn, dans lesquels il est fait mention qu'anciennement, en Béarn, il n'y avait pas de seigneur. Et en ce temps là ils entendirent vanter un cavalier de Bigorre, et ils allèrent le chercher, et ils le firent leur seigneur pendant un an. Et après, il ne voulut pas les garder en leurs fors et coutumes, et la cour de Béarn se réunit alors à Pau, et ils le requirent de les tenir dans leurs fors et coutumes, et lui ne voulut pas, et alors ils le tuèrent dans la cour même.

*Item.* — Après, on leur vanta un prud'homme chevalier en Auvergne, et ils allèrent le chercher; ils en firent leur seigneur pendant deux ans; et après, il se montra trop orgueilleux. Il ne voulut pas les tenir en leurs fors et coutumes, et la cour alors le fit tuer au bout du pont de Saranh<sup>1</sup> par un écuyer, lequel le férit d'un tel coup d'épieu, que l'arme lui sortit par le dos, et ce seigneur avait nom Saintonge<sup>2</sup>.

*Item.* — Et après, ils entendirent vanter un chevalier de Catalogne, lequel avait eu deux enfants d'une seule couche, et les gens de Béarn eurent conseil entre eux; et ils députèrent deux prud'hommes du pays pour demander l'un de ces deux frères pour seigneur. Et quand ils furent là, ils allèrent les voir et les trouvèrent endormis, l'un les mains fermées, l'autre les mains ouvertes, et ils s'en vinrent avec celui qui avait les mains ouvertes.

<sup>1</sup> Osserrain.

<sup>2</sup> Centule.

**Songe de Gaston Phébus.**( Extrait d'un cartulaire des Archives de Pau <sup>1</sup>.)

Lo comte Febus estan en son logis am tota sa gent, la neyt davant la bathala, com foc endromit vec en sompni hun home blanc que li fazia mot bella cara et rizent, lo quoad se ditz era sen Boluzia de Foixs. Et per memoria del dit sompni et visio, per devocio del sant ordonec que cascun an, en la neyt de la sua festivitatz foc illuminat lo sieu cort sant a la gleysa de Foixs de una torcha de cera de tres liures, et aixi ses observat et se observe cascun an como lodit comte Fébus lo ordenec, et li era abist que Armanhac li benia de tras, et lo home blanc li birava las esquinas, et no volia entendre a luy, mas parlava am Febus et li diyia com s'en sec :

- « Filhs, levatz sus, quar temps que vos prengutz lo » gran honor
- » Que hom no es al mon vivent. Am paucos gentz,
- » prenques maior.
- » Tost armatz-vos; no dobtetz res, anatz aban encontra » lor;
- » Quar d'Armagnac et de sos gents vos fara lay senhor. »

Et feyt lodit sompni, lodit comte Febus se despartec et menec gran rigors en se meteys, cridan fort, amonestan tota sa gent apertament fossen armatz et a cavalhs, et dissec a sos valedos et autres gents, que Armanhac li avia rompuda la patz jurada, et li volia presentar bathala. Confortan tota sas gentz que no dobtassen de res, quar avia bona esperanssa en Diu et en son bon dret. Et feyt lodit

<sup>1</sup> Le texte est inédit; je m'en suis servi dans mon *Château de Pau*, p. 60.

parlement et arregada la bathala de sa partida devant Launac, esperan lo comte d'Armanhac am sas gentz tota hora, ab gran ardiment et allegressa confortava sas gens, et dizia :

- « Jo he mon bon dreyt aixi fermement jo lo crey;
- » Quar jo he gardada per entier la patz jurada per ma fe.
- » Ardidament sia sabre mi quar jo veulh estre lo prume,
- » Ja no metre lo pe arre per duc, per comte ni per rey. »

TRADUCTION.

Le comte Phébus étant dans son logis avec toute sa suite, la nuit d'avant la bataille, lorsqu'il fut endormi, il vit en songe un homme blanc qui lui faisait une bonne mine et souriante, lequel déclara qu'il était saint Volusien de Foix. En mémoire de ce songe et vision, par dévotion, le comte ordonna que chaque année, dans la nuit de la fête du saint, son corps fût illuminé dans l'église de Foix d'une torche de cire de trois livres; et ainsi fut observé et s'observe chaque année, comme ledit comte Phébus l'ordonna. Et il advint avis qu'Armagnac marchait à son encontre, et l'homme blanc lui tournait le dos et ne voulait pas l'écouter, mais parlait à Phébus, et lui disait ce qui suit :

- « Fils, levez-vous, car il est temps que vous ayez le plus
- » grand honneur qui soit venu à homme vivant. Avec peu
- » de monde, prenez-en beaucoup. Bientôt armez-vous; ne
- » doutez de rien, allez en avant contre eux; car d'Arma-
- » gnac et de ses gens je vous ferai aujourd'hui le maitre. »

Après ledit songe, ledit comte Phébus partit et mena grande agitation en lui-même, criant fort et avertissant toutes ses troupes qu'elles fussent complètement armées et à cheval; et disait à ses soldats et autres gens, qu'Armagnac avait violé la paix jurée, et voulait lui offrir la bataille. Il

rassurait tout le monde, en disant de ne douter de rien; car il avait bonne espérance en Dieu et en son bon droit. Et ayant prononcé lesdites paroles, il arrangea la bataille de son parti devant Launac.

Le comte d'Armagnac attendant avec ses troupes à toute heure, avec grande audace et allégresse, encourageait ses gens, et disait :

« J'ai le bon droit, ainsi fermement je crois. J'ai gardé  
» en entier la paix jurée par ma foi. Qu'il m'attaque har-  
» diment; car je veux être le premier, et je ne reculerai ni  
» pour duc, ni pour comte, ni pour roi <sup>1</sup>. »

---

**Chanson de Phébus <sup>2</sup>.**

Aquères mountagnes, qui ta haütes soun,  
M'empechen de bédé mas amous oun soun.

Si sabi las bédé ou las rencountra,  
Passery l'ayguette chen poü de m'néga.

Aquères mountagnes que s'abacheran,  
Et mas amourettes que parecheran.

**TRADUCTION.**

Ces montagnes qui sont si hautes.  
M'empêchent de voir où sont mes amours.

<sup>1</sup> Voir tout le récit et les incidents de la bataille dans mon *Château de Pau*.

<sup>2</sup> Voir dans mon *Château de Pau*, p. 433, mes notes sur cette romance si populaire en Béarn.

Si je savais les voir ou les rencontrer,  
Je passerais l'eau sans peur de me noyer.

Mais ces montagnes s'abaisseront,  
Et mes amours reparaitront.

---

**Cantique chanté par Jeanne d'Albret <sup>1</sup>.**

Nousté Dame deü cap deü poun  
Adjodat-me à d'aqueste ore;  
Prégats aü Diü deü ceü  
Que'm boulhe bié déliüra leü.  
Qué mon frut qué sortie déhore;  
D'u maynat que'm hassie lou doun,  
Tout, dinqu'aü haüt deüs monts, l'implore.  
Nousté Dame deü cap deü poun  
Adjodat me à d'aqueste ore.

**TRADUCTION.**

Notre-Dame du bout du pont  
Aidez-moi à cette heure;  
Priez le Dieu du ciel

<sup>1</sup> Ce cantique est fameux, parce que Jeanne d'Albret le chanta en donnant le jour à Henri IV. J'ai rétabli le texte véritable à l'aide d'un vieux manuscrit. On assure qu'il y avait un second couplet, que je ne chercherai pas à reproduire, parce qu'il est peu décent et qu'il pourrait bien n'être pas authentique.

Qu'il veuille venir me délivrer bientôt.  
Que mon fruit sorte dehors;  
D'un enfant qu'il me fasse le don;  
Tout, jusqu'au haut des monts, l'implore.  
Notre-Dame du bout du pont  
Aidez-moi à cette heure.

---

## II° PARTIE.

POÉSIE BÉARNAISE SOUS HENRI IV ET DEPUIS LA RÉUNION  
DU BÉARN A LA FRANCE.

## Poètes du pays :

- GASSION. — *Sounet sur le printemps.*  
 FONDEVILLE. — *Réception à Pau d'Henri II et de Marguerite de Valois.*  
 D'ESPOURRINS. — 1° *La haüt sus las mountagnos;*  
                   2° *De la plus charmante anesquette;*  
                   3° *Bère beryère* ( avec traduction latine ).  
 Th. de BORDEU. — *Lous Truquetaïlés*, poème.  
 HOURCASTRIMI. — *La Cigale et la Fourmi*, fable.  
 BOUNECASE. — *Ayam bi*, chanson.  
 BITAUBÉ. — *Pastourelle*, chanson.  
 L'abbé de PUYO. — *Le Réve*, satire.  
 CAZALET. — *Éptre à Bordeu.*  
 D'ANDICHON. — *Leche'm droumi*, Noël.  
 CAZAUX. — *Idylle de Moschus*

## Poètes contemporains :

- E. VIGNANCOUR. — *Enfance d'Henri IV*, poème.  
                   *Proverbes béarnais.*  
 NAVARROT. — *A Diü medaü, quine galère*, chanson.  
 V. de BATAILLE. — *La chapelle de Betharam*, légende.  
 Conclusion.

Depuis Henri IV, il n'a guère été composé en béarnais que des ouvrages de poésie. Pour les livres sérieux, quel auteur aurait pu, en effet, lorsque le Béarn eut perdu sa nationalité, préférer une langue délaissée à celle que les grands génies de la France avaient rendue presque européenne?

Le bon Henri, qui aimait à faire les vers et qui les faisait si bien <sup>1</sup>, n'a rien laissé dans la langue du pays natal, qui fut cependant pour lui toujours pleine de charmes. Il la parlait avec complaisance et l'écrivait avec facilité, dit-on; mais si, comme on l'a prétendu, il existe de ses lettres en béarnais, elles ne sont pas publiées. Lorsqu'il conduisit la belle et spirituelle Marguerite de Valois dans son château de Nérac, le fameux poète Dubartas, pour célébrer leur entrée, fait apparaître trois nymphes qui se disputent l'honneur de complimenter la reine de Navarre. Dans ce débat en vers latins, en vers français et en vers gascons, la victoire reste à la nymphe patoise; la française finit par dire à la latine :

Écoutons donc sa voix barbarement diserte;  
Cédons lui notre droit : tous nos débats sont vains.  
Tu dis vrai : le gascon a la tête si verte,  
Qu'il vient le plus souvent des paroles aux mains.

La nymphe gasconne ne veut point invoquer la force,  
mais la justice de ses droits, et elle répond :

Leichio esta la force : oun més on s'arrasoue,  
Més on bé qu'iou è dret de parla debant bous.  
You soun nymphe gascoue, er'es ara gascoue,  
Soun marit es gascoun et souns sutgets gascous.

<sup>1</sup> Voir dans mon *Château de Pau* ma dissertation sur les œuvres poétiques d'Henri IV; M. Iung, dans son intéressant ouvrage : *Henri IV écrivain*, ne partage pas mon avis : je ne suis pas convaincu par les raisons qu'il donne.

Henri IV a été souvent chanté dans le patois qu'il aimait. Guillem Ader lui consacra un poème sous le titre : *Lou Gentilhomme gascoun* (in-42. 1660) ; et la mort du grand roi inspira au célèbre Goudouli sa plus belle ode.

La dernière princesse qui ait résidé au château d'Henri IV, Catherine de Navarre, attirait à sa cour les littérateurs et les poètes. Auger Gaillard, notamment, chercha un refuge auprès d'elle. Dans un livre, imprimé à Pau en 1593, et inconnu de ses biographes, il se sert tour à tour de la lyre patoise et de la lyre française. Il se met constamment en scène, et raconte les usages étranges de nos vallées en termes souvent *intraduisibles*. Il rapporte qu'à Pau :

Présidents, avocats, juges et conseillers,  
De tout homme d'esprit sont amis singuliers.

Et si les États du pays lui refusent des fonds pour imprimer ses vers, la cour des comptes, en l'absence de Madame Catherine, lui alloue des secours.

Depuis le départ de ses princes et la perte de son indépendance, le Béarn chercha à retenir son vieux langage, qu'il chérissait comme un souvenir de sa nationalité éteinte; mais l'idiome local tenta vainement de retarder sa décadence, tandis que la langue officielle, sous le règne de Louis XIV, s'élevait à l'apogée de sa gloire.

Le château royal de Pau fut à jamais abandonné. La muse béarnaise, quittant le palais des princes, sem-

bla reconnaissante pour la chaumière des pasteurs qui lui donnaient asile, et ses plus doux accords retentirent pour les bergères des Pyrénées.

La langue du pays, exclue de la justice et des affaires publiques, impuissante à lutter contre le français dans le domaine des sciences et des lettres, ne conserva son culte que parmi quelques poètes épris de son charme et de sa douceur. Le poète qu'inspire un souffle divin, n'a pas besoin de la certitude d'être entendu au loin ; il lui suffit de rencontrer un instrument harmonieux, docile à se prêter à des inspirations qui trouvent écho dans quelques âmes sympathiques.

Voltaire disait : « Faites vos vers à Paris. » Ne saurait-on aimer encore ceux que l'on fait sur la montagne, au milieu des brises de la forêt, des parfums de la prairie, des murmures du Gave, à côté des souvenirs de l'antique abbaye et du château féodal, à côté de la blanche chaumière, où les usages du temps passé ont tant de peine à mourir ?

Aux muses savantes et polies des capitales, il est permis de préférer quelquefois la voix naïve et sans art, mais harmonieuse et pure, du pasteur qu'a rendu tout à coup poète le départ de la bergère qu'il veut fléchir ; l'aspect d'une fleur qu'il veut décrire ; les joies du foyer ou les tristesses de la famille dont il veut consacrer la mémoire. Les chants les plus doux au cœur ne sont-ils pas ceux qui, sortis d'une source inconnue, et transmis de génération en génération, ont charmé notre enfance, comme ils charmèrent celle de nos pères ?

Les mélodies populaires ont aussi leur intérêt, même pour l'étranger, comme expression des mœurs locales.

Deux ouvrages récents ont obtenu et obtiennent un succès mérité.

M. Vignancour, le premier, a recueilli les chants béarnais confiés à la tradition.

M. Rivarès, le premier, les a accompagnés d'une traduction française et de leur musique.

Un autre recueil n'est pas fait encore : c'est celui qui réunirait les chefs-d'œuvre béarnais au point de vue littéraire.

Je vais essayer de faire connaître, par quelques détails biographiques, et de faire apprécier par quelques citations, les auteurs qui peuvent être regardés comme les poètes du pays.

1. GASSION. — Un des noms les plus glorieux du Béarn, dans les temps modernes, est celui de Gassion. Cette illustre famille de Pau a produit des évêques, des magistrats, des généraux, et un brave maréchal de France, qui périt à trente-huit ans sur le champ d'honneur, avec la réputation d'être l'un des plus grands capitaines de son temps. C'est à un Gassion que nous devons deux charmants *sounets* qui furent composés en 1690. Quoiqu'il soit difficile de choisir entre ces deux jolies pièces de vers, je n'en citerai qu'une seule.

**Sounet de Gassion.**

Quoan lou printemps, en raûbe pingourlade,  
A heyt passa l'escoussou deu grands réts,

Lou cabiroü, per boums et garimbéts,  
Saütériqueye aü mieytan de la prade.

Aü bèt esguit de l'aübe ensafranade,  
Prenen la fresque aü loung deüs arribéts,  
Miraila és ba dehens l'aygue argentade,  
Puch seü tucou hè cent arricouqués.

Deüs caàs courrens craing chic la clapiteye;  
Eth s'en tien saüb; mes en tn qui houleye,  
L'arquebusè lou dà lou cop mourtaü.

Ataü bibi, chens tristesse ni mieye <sup>1</sup>,  
Quoan u bèt oueilh m'ana hà per embeye,  
Au miey d'eü cô, bère plague léyaü <sup>2</sup>.

TRADUCTION.

Quand le printemps, en robe diaprée,  
A fait passer l'âpreté des grands froids,  
Le chevreuil, par bonds et soubresauts,  
Va sautillant au milieu des prairies.

Aux premiers rayons de l'aube safranée,  
Prenant le frais le long des ruisseaux,  
Il va se mirer dans l'eau argentée,  
Puis sur le tertre il fait mille gambades.

Des chiens courants il craint peu l'aboïement;  
Il s'en tient sauf; mais, pendant qu'il folâtre,

<sup>1</sup> *Mie*, du latin *minime*, point du tout : *ne peu ni mie*.

<sup>2</sup> D'après le for de Béarn, la *plague leyau* était une blessure grave plus sévèrement punie que les autres.

Le chasseur lui donne le coup mortel.  
 Ainsi vivais-je sans aucune tristesse,  
 Quand un bel œil vint me faire par envie,  
 Au milieu du cœur une plaie profonde.

2. Jean-Henri de FONDEVILLE, bourgeois de Lescar, avocat au parlement de Navarre, a laissé divers ouvrages en béarnais. Il vivait à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et mourut au commencement du XVIII<sup>e</sup>. Il a composé un poème sur le calvinisme en Béarn, une églogue sur la statue de Louis XIV donnée à la ville de Pau en 1698, et enfin la *Pastorale d'un paysan à la recherche d'un métier pour son fils*.

Cette *pastorale* était fort estimée de nos pères. Un juge très-compétent, Théophile de Bordeu, dit en parlant de Fondeville : « Il fit en béarnais des comédies » non moins vives que celles de Molière sur la médecine ou les mauvais médecins. » L'analyse des œuvres de notre poète serait curieuse ; on y trouverait quelques traits piquants sur les mœurs du pays et les usages de l'époque. L'auteur fait parler au paysan le pur béarnais ; aux bourgeois éclairés le pur français, et aux demi-bourgeois un français mélangé de béarnais ou de béarnais assaisonné de français. Ainsi, par exemple, un apothicaire s'exprime en ces termes :

Tous les rares secrets, *enta gouari* les maux,  
 Presque nous les avons appris des animaux.  
 L'ibis nous enseigna l'usage du clystère  
 En se fichant le bec plein d'eau par le derrière.

L'aquatique cheval, qui vit en quelque étang,  
 Nous montra de saigner; car étant plein de sang  
 D'AB UNE CANABÈRE IL SE TRAOUCA LA CAME.  
 LA CERBY NOUS MONTRA LA VERTU DU DICTAME;  
 L'ARUDY, LA PACQUÈSE ET LA CERP, LOU FENOUIL.  
 Ainsi d'autres, plusieurs, QUÉ DISE IOU NOU BOUILH.

Ce style macaronique plaisait assez aux Béarnais. Félicitons-nous que Ronsard n'ait pas été écouté dans son art poétique. Persuadé que la richesse de la langue grecque provenait de la fusion des dialectes de ses diverses républiques, voici le conseil qu'il donnait : « Tu sauras dextrement choisir et approprier à ton œuvre les vocables plus significatifs des dialectes de notre France, quand ceux de ta nation ne seront assez propres ni signifians. Ne se faut soucier s'ils sont GASCONS, POITEVINS, NORMANS, LYONNAIS, ou d'un autre pays, pourvu qu'il soient bons, et que proprement ils expriment ce que tu veux dire. »

Quelques poèmes de Fondeville ont paru pendant sa vie, d'autres après sa mort; plusieurs n'ont pas été publiés encore. C'est donc de ces poèmes inédits que je ferai un extrait.

**Réception à Pau de Henri IV, roi de Navarre,  
 et de Marguerite de Valois.**

Nousté rey qué boulou retiras en soun nid,  
 Et hé segui dab ed sa mouilhé, Margalide.

.....

Lasbets per tout Béarn granne hou l'allégresse  
 Deüs poples, deüs barous y de la gentilhesse,

Quoan lou départ deū rey dab sa moulhè saboun ,  
 Lous seignous detis Estats détire s'eslaboun ;  
 Et qué hou counbiengut de ha grosse despence  
 Per lou recébe a Paū dab gran magnificence ,  
 Lous barous y gentius mountan touts a chibaū ,  
 Et l'anan aūdaban a Roquehort troubaū.  
 De là , parti séguir de grand chibalerie.  
 Près de Paū que trouba toute l'infanterie  
 De touts lous capitaàs lestement accoutrats ;  
 Chascu dab loctenents , porte enseigne y souldats ,  
 Taleū que nouste Henric aperceboun de biste  
 Lous tabards à grans trucqs né publican l'aūbriste.  
 Lou bataillou parè mesurat aū coumpas ,  
 Aū coustat deū cami mirous de quinze pas ,  
 Per oun calè lasbets qué nouste rey passesse.  
 Taleū coum arriba , deū bataillou s'apresse ,  
 Et lou salut lou hé permè lou coumandan ,  
 Puchentes en à cop lous aüts lou saludun ,  
 Capitaàs , loctenents , hère propis y lestes ,  
 Chascu d'ab mieye pique au rey què hen grans gestes.  
 L'on bi tabé lasbets las enseignes boula.  
 Et de touts lous parsas las coulous trémoula.  
 A coustat lous tabards hasen gran brounitère ,  
 Puis deūs cops de mousquet ségui la périglère.  
 Et quon hou tout finit cridan : Bibe lou Rey !  
 Que crits de ta gaüyous n'aben aüdit jamey.  
 Despuis per lou cami lou bataillou défile ,  
 Marchan daban lou rey dinque dehens la bile.  
 De là dret au castèt , oun tabé bèt chiquét ,  
 Quoan hou lou rey déhens tiran cops de mousquet.  
 Dounques lasbets à Paū se passan hère dies  
 En han saluts aū rey dab grans cérémounies.  
 Tout parmè que parlan lous seignous deūs Estats ,

Assemblats tous en còs d'abesques y d'abbats,  
 Barous, seignous, cabès, domengès y jurades  
 De vals, biles y bourgs richement accoutrades,  
 Mussen Paul de Béarn, abèsque de Lescàa,  
 Qui pourta la paraüle y fort plaà s'expliqua;  
 Car lou rey lou digou, quoa finì sa harengue,  
 Que n'abé pas aüdit jamès ta bère lengue.

TRADUCTION.

Notre roi voulut se retirer dans son nid,  
 Il se fit suivre de sa femme, Marguerite.

.....

Alors, par tout le Béarn, grande fut l'allégresse  
 Des peuples, des barons et de la noblesse.  
 Quand on sut l'arrivée du roi avec sa femme,  
 Les seigneurs des États aussitôt s'émurent;  
 Et il fut convenu de faire grosse dépense  
 Pour le recevoir à Pau avec grande magnificence.  
 Les barons et les gentils hommes montèrent tous à cheval,  
 Et allèrent au-devant le trouver à Roquefort.  
 De là il partit escorté de grande cavalerie.  
 Près de Pau, il trouva toute l'infanterie  
 De tous les capitaines joliment costumés.  
 Chacun avec ses lieutenants, porte-enseigne, soldats,  
 Aussitôt que notre Henri ils aperçurent de loin.  
 Les tambours à grands coups en publièrent l'arrivée.  
 Le bataillon parut mesuré au compas,  
 Sur le bord du chemin environ de quinze pas,  
 Par où il fallait alors que notre roi passât.  
 Aussitôt qu'il arriva, il s'approche du bataillon.  
 Le premier, le commandant lui fit le salut;  
 Ensuite tous à la fois les autres le saluèrent.

Capitaines, lieutenants, très-propres et hardis,  
 Chacun avec leurs piques firent de grands gestes au roi.  
 On vit alors aussi les enseignes voler,  
 Et de tous les cantons les couleurs vaciller.  
 A côté, les tambours faisaient grand tapage.  
 Puis de coups de mousquet suivit le fracas.  
 Et quand tout fut fini, on cria : Vive le Roi !  
 Jamais on n'avait entendu de cris aussi joyeux.  
 Puis par les routes le bataillon défile,  
 Marchant devant le roi jusque dans la ville,  
 De là droit au château, où aussi un peu,  
 Quand le roi fut dedans, on tira des coups de mousquet.  
 Donc alors à Pau se passèrent plusieurs jours  
 En faisant des saluts au roi avec grande cérémonie,  
 Les premiers parlèrent, les seigneurs des États  
 Assemblés en corps d'évêques et d'abbés,  
 Barons, seigneurs, cavers, domengers et jurats  
 Des vallées, villes et bourgs richement costumés,  
 Monsieur Paul de Béarn, évêque de Lesca,  
 Qui porta la parole et fort bien s'expliqua ;  
 Car le roi lui dit, quand finit sa harangue,  
 Qu'il n'avait jamais ouï si belle langue.

3° Le premier de nos poètes et le plus populaire est sans contredit Cyprien d'Espourrins. Les biographes, empressés de recueillir tant de noms obscurs, ont oublié ce nom qui a tant d'éclat dans nos contrées. La Bigorre le dispute au Béarn. C'est en Béarn qu'il est né en 1698, à Accous, village de la vallée d'Aspe. C'est en Bigorre qu'il alla s'établir vers 1740, dans un château de sa mère, Gabrielle de Miramon. Ce castel est pittoresquement situé sur le flanc d'une montagne

de la vallée d'Argelès, à côté de l'antique monastère de Saint-Savin. D'après des papiers domestiques que j'ai consultés, il a dû mourir de 1755 à 1758.

D'Espourrins était-il gentilhomme d'ancienne ou de fraîche date? Cette question, dernièrement soulevée dans un journal, ne peut avoir qu'un intérêt de famille. Ce qu'il y a de certain, c'est que d'Espourrins ne doit qu'à son génie l'illustration de son nom. Ses poésies sont ses plus beaux parchemins de noblesse. Je ne reproduirai pas les légendes qu'on se plaît à redire sur sa vie, qui s'est doucement écoulée dans une heureuse obscurité, au sein de ses chères montagnes. Il chantait pour charmer ses loisirs, sans s'inquiéter du soin de courir après la gloire. Chose remarquable! ce poète, si connu parmi nous, n'a rien publié. Il n'a pas, que je sache, laissé un seul vers écrit de sa main. Il confiait ses *cansous* à la voix des pasteurs et des bergères; la mémoire du peuple les a conservées.

Souvent la gloire fuit les auteurs qui la poursuivent avec le plus d'empressement, et va au-devant de ceux qui semblaient peu désireux de la rechercher. Elle n'a pas manqué à l'humble poète de la montagne. Ses chants, destinés aux veillées des pâtres, ont retenti dans le palais des rois. Louis XV aimait à les entendre redire par Jelyotte, et Lamazou les répétait naguère à Napoléon. Parmi les grands hommes sortis de la patrie d'Henri IV qui se sont élevés aux plus hautes dignités par la science ou la bravoure, aucun, excepté le modeste chansonnier de nos vallées, n'a reçu encore aux lieux qui l'ont vu naître les hommages de la posté-

rité reconnaissante. Lorsqu'un monument lui fut érigé dans son village d'Accous, Jasmin, le plus célèbre poète gascon, vint présider la fête du plus célèbre poète béarnais. Les bergers accourus de toutes parts, célébraient les louanges de d'Espourrins, en chantant les airs qu'il avait composés pour eux; et du haut de son trône lointain, un héros du Béarn, Charles Jean, roi de Suède et de Norvège, envoyait son offrande à la mémoire du poète qui avait charmé son enfance, et dont il aimait souvent à parler le doux et délicieux langage.

On a quelquefois essayé de juger le mérite littéraire du poète des Pyrénées. Les uns l'ont trop loué en le comparant à Théocrite et à Virgile; les autres l'ont trop critiqué peut-être, en craignant de tomber dans un excès d'éloges.

Sans doute il est facile de trouver à redire dans quelques-unes de ses romances; on y rencontre parfois des pensées prétentieuses, des métaphores exagérées, des réminiscences mythologiques, des portraits de bergères trop poétisés. Ces défauts, D'Espourrins les doit un peu à l'imitation des écrivains à la mode dans son temps. Ce qu'il ne doit qu'à lui-même, ce sont les mélancoliques sentiments, les idées gracieuses, les expressions pittoresques, que l'on admire dans ses vers, où une grande finesse de réflexions se mêle à une charmante naïveté de langage.

On lui a reproché de n'avoir pas mis dans ses tableaux champêtres plus de couleur locale; mais, de son temps, qui recherchait la *couleur locale*? Ce mot n'était pas même encore inventé.

Il y a peu de ressemblance, a-t-on dit, dans cette fiction, fréquente chez lui, d'un pasteur solitaire qui, posant en vrai troubadour, chante ses peines et ses douleurs à l'écho, aux rochers, aux rossignols, à toute la nature qui l'environne.

Je ne suis pas de cet avis. Le pasteur des Pyrénées mène, pendant l'été, une vie isolée sur les pics inaccessibles, sur les montagnes solitaires. La nuit, il la passe dans son *burguet* ou cabane ambulante. Il est presque toujours seul; et si quelque souffle divin l'anime, si le travail intime de sa pensée le tourmente, s'il veut dire ses peines ou ses sentiments, à qui peut-il les confier si ce n'est à lui-même et à la solitude? Cette situation est vraie; aussi a-t-elle heureusement inspiré notre poète.

Toutes ses chansons ne sont pas également bien faites; mais toutes celles qu'on lui attribue ne sont pas de lui. Il ne faut pas oublier d'ailleurs que ce n'est que près d'un siècle après qu'elles furent composées que M. Vignancour les a recueillies, non point sur des manuscrits, mais sur les lèvres des pasteurs illettrés de nos vallées.

Je pourrais choisir, comme un bouquet de fleurs ravissantes, quelques-unes de ses plus gracieuses images; mais je crois mieux faire juger l'auteur en citant des romances entières. Je redirai : *La haüt sur las moun-tagnos*, parce que ces couplets sont colorés de quelque teinte locale; parce que cet air, composé par le poète lui-même, est le plus populaire dans nos contrées.

Je rappellerai encore : *Bère beryère tout en plous*,

non point que cette chanson soit supérieure à bien d'autres, mais parce qu'elle m'amène à faire connaître une particularité curieuse qu'on n'a jamais contée.

Pendant que *las cansous* de D'Espourrins étaient répétées par tous les échos de nos montagnes, les religieux de Bétharram, petit couvent placé au pied des Pyrénées, regrettant de ne pouvoir les chanter aussi, imaginèrent de les mettre en vers latins rimés, c'est-à-dire en *prose*, comme les proses de l'Église. Cette traduction nous fait regretter l'original, et nous montre que la tradition orale a laissé perdre quelquefois des vers impossibles à retrouver.

Je me suis arrêté trop longtemps peut-être à d'Espourrins ; c'est notre poète par excellence. Ses tendres et mélancoliques accords obtiendront un succès toujours nouveau, et seront toujours chers aux enfants des Pyrénées, tant qu'il restera un Béarnais fidèle au souvenir de la patrie, au langage des aïeux <sup>1</sup>.

#### Chansons de d'Espourrins.

*Là haüt sus las mountagnès, à pastou malhurous,*  
Là haut sur les montagnes, un pasteur malheureux,

<sup>1</sup> Il y a peu de différence entre le patois de Bigorre et le Béarnais. Les Bigorrais ont eu et possèdent encore quelques poètes que j'aurais voulu citer, si je n'avais pas cru devoir me restreindre dans un cadre étroit. J'aurais notamment reproduit de très-jolis vers patois sur d'Espourrins, composés par un ancien magistrat, M. Dartiguenave, qui, dans ce moment, achève un charmant poème en Bigorrais, intitulé : *Bos de Bénac*.

*Sécut aü pè du haü, bagnat en plous,  
Assis au-pied d'un hêtre, baigné de pleurs,  
Sounyabe aü cambiamén dé sas amous.  
Songeait au changement de ses amours.*

*Cò leüyé, cò boulatyé, disè l'infourtunat,  
Cœur léger, cœur volage, disait l'infortuné.*

*La tendresse et l'amou qui you t'ey dat,  
La tendresse et l'amour que je t'ai donné,  
Soun aco lous rébutis qu'ey méritat?  
Sont-ce là les rebuts que j'ai mérités?*

*Despuch qui tu fréquentes la yen dé coundition,  
Depuis que tu fréquentes les gens de condition,  
Qu'as prés à tà haüt bôl, que ma maysou  
Tu as pris un si haut vol, que ma maison  
N'ey prou haüte, entà tu, d'ü cabiroü.  
N'est pas assez haute, pour toi, d'un étage.*

*Tas ouilhes d'ab las mies nous dégnen plus mescla;  
Tes brebis avec les miennes ne daignent plus se mêler;*

*Touns superbés moutous, despuch ença,  
Tes superbes moutons, depuis lors,*

*Nou s'approchen deüs més qu'en taüs tuma.*

Ne s'approchent des miens que pour les frapper à coups de corne.

*Dé richesse mé passi, d'aünous, dé qualitat;  
De richesses je me passe, d'honneurs, de qualité;*

*You nou soy qu'ü pastou; més nou n'y a nat  
Je ne suis qu'un pasteur; mais il n'y en a aucun*

*Qué n'eüs surpassi tous en amistat.*

*Que je ne les surpasse tous en amour.*

*Encouère qué syi praübé dens mous petit estat,*  
Encore que je suis pauvre dans mon petit état,

*Qu'aymi mèy moun berret tout espélat*  
J'aime mieux mon berret tout pelé

*Qué nou pas lou plus bèt chapeü bourdat.*  
Que non pas le plus beau chapeau galonné.

*Las richesses deü moundé nou hèn qué da turment;*  
Les richesses du monde ne font que donner tourment;

*Et lou plus gran seignou, d'ab soun argen,*  
Et le plus grand seigneur, avec son argent,

*Nou baü pas lou pastou qui biü counten.*  
Ne vaut pas le pasteur qui vit content.

*Adiü, có de tigresse, pastoure chens amou;*  
Adieu, cœur de tigresse, bergère sans amour;

*Cambia, bé pots cambia dé serbidou,*  
Changer, tu peux changer de serviteur,

*Yamèy noun troubéras ú taü coum you!*  
Jamais tu n'en trouveras un tel que moi!

## 2.

*De la plus charmante anesquette,*  
De la plus charmante agnelette,

*Pastous, bienét mé counsoula;*  
Bergers, venez me consoler.

*Tantòs, pinnabe sus l'herbette;*  
Tantôt, elle bondissait sur l'herbette;

*Are, nou l'ey aü cuyalà.*  
 Maintenant, je ne l'ai plus au bercail.

*Quaiqué hérum saübatyé*  
 Quelque bête sauvage  
*Bié dé la m'enlhéba,*  
 Vient de me l'enlever,  
*Ou dilheü, la boulatyé,*  
 Ou peut-être, la volage,  
*Hé tà sé'm ha cerca.*  
 Veut se faire chercher.

*You l'am gouardabi sus la prade*  
 Je me la gardais dans la prairie  
*Péndén la sésou de las flous,*  
 Pendant la saison des fleurs.

*You l'am' hazi la plus béziade,*  
 Je la faisais la plus chérie,  
*You l'am' minyaby dé poutous.*  
 Je me la mangeais de baisers.

*Caresse, nou n'y a nade*  
 Caresse, il n'en est aucune  
*Qué n'abousse aü couraü,*  
 Qu'elle n'ëtît au logis,  
*Et coum la plus aymade,*  
 Et comme la plus aimée,  
*A pugnats qu'abè saü.*  
 A poignées elle avait du sel.

*Deü bèt troupèt dé mas anesques*  
 Du beau troupeau de mes brebis

*Aquère ben ère la flou.*

Elle était bien la fleur.

*Lous qui bédèn sas làs tà fresques,*  
Ceux qui voyaient ses laines si fraîches,

*Cridaben : O l'heurous pastou !*

Criaient : O l'heureux pasteur !

*Are , you l'ey pergude :*

Maintenant , je l'ai perdue :

*Tan maü m'en sabéra ;*

Bien mal m'en vaudra ;

*Si leü nou m'ey rendude ,*

Si bientôt elle ne m'est rendue ,

*Bé'n sérèy mourt douma.*

Je serai mort demain.

*Anat , moutous , à l'abenture ;*

Allez , moutons , à l'aventure ;

*Quitat l'infourtunat pastou ;*

Quittez l'infortuné pasteur ;

*Lou ceü pé dé mielhe pasture :*

Le ciel vous donne meilleur pâturage :

*Tiet lou salié , tiet lou bastou.*

Tenez le salié , tenez le bâton.

*Pastous de l'arribère ,*

Pasteurs de la vallée ,

*Per acets prats en bat ,*

Par ces prés en bas ,

*S'im troubabet l'agnère ,*

Si vous me trouvez la brebis ,

*Que l'am miet au cledet.*  
 Ramenez-la moi au bercail.

*Echo qui chens cesse répète*  
 Écho qui sans cesse répète  
*Lou tristé plainy dé ma doulou,*  
 Les tristes plaintes de ma douleur,  
*Aprén-mé dounc en quine crête*  
 Apprends-moi donc sur quelle crête  
*S'ey empenade ma gaiyou*  
 S'en est allée toute ma joie.

*Nou y a rouchè ni penne*  
 Il n'y a rocher ni colline  
*Qué, si sabèn moun hat,*  
 Qui, s'ils savaient mon sort,  
*Si counéchèn ma péne,*  
 S'ils connaissaient ma peine,  
*Nou'n aboussen piétat.*  
 N'en eussent pitié.

---

3.

Bère beryère toute en plous  
 Ataū cantabe sas doulous :  
 « Moun bêt beryé qu'ère arribat  
 » Per tiéné sa proumesse;  
 » U cruel hat qu'etü ma enlhébat.  
 » Diü la courte ahégresse ! »

En quin pays te n'an embiat,  
 Lou mé brabé et balén sourdat.  
 Si lou rey n'ère aüta pla serbit,  
 Coum n'éri you praübotte,  
 Tout lou moundé qu'aüré counquit  
 En mench d'ue paüsotte.

Tristé troupèt b'ès esbarrit,  
 Lou bou pastou s'en ey partit :  
 Bous agnérous qui, dessus las flous,  
 Autour d'eth gambadabet,  
 Qu'ey partit lou rey deüs pastous  
 En balles tou bélabet

Fidel pigou, tu qu'as aüdit  
 Ço qui tan dé cops m'abè dit :  
 Tu qu'it plasès aü'mé caressa  
 Per ço qué you l'aymabi,  
 Qui pertout l'anabes trouba  
 Aydém aü ploura... sabi!

**TRADUCTION LATINE.**

**Pastrix virgo lacrymosas  
 Penas sic promebat suas  
 Bellus pastor advenerat  
 Certis staret promissis  
 Fatum dirum hunc se fugat  
 Hæu! umbra voluptatis!**

**Quò te jussere, mi care,  
 Miles fortis, miles fide,**

Si subditi servirent regi,  
 Curâ quâ mihi pastor,  
 Totus orbis se daret illi,  
 Nec ullus foret labor.

Miserande grex , i vagus ,  
 Abest enim pastor bellus ,  
 Vos agnelli qui super flores  
 Circum saliebatis ,  
 Ne quæratis hùc eum , voces  
 Nam cassas edebatis .

Canis fide , qui audisti  
 Sæpe sæpiùs dicta mihi ,  
 Tu qui eum adulabas  
 Mei causâ amoris  
 Tu qui eum quoquò adibas ,  
 Advola , mecum flebis .

Deux couplets de d'Espourrins sont évidemment perdus, puisqu'on les trouve dans la traduction latine; le dernier est ainsi conçu :

Amisso mi amasio ,  
 Luctu vitam exhalabo  
 Semper lugum nunquam solabor  
 More turturis dulcis ;  
 Infelicitatis quâ premor  
 Auctor est opus martis .

---

**Théophile DE BORDEU** <sup>1</sup>. — Il naquit à Izeste, dans la vallée d'Aussau, le 21 février 1722. Il était fils et frère de médecins distingués, dont il éclipsa la renommée. Après avoir été élevé par les Barnabites de Lescar, il obtint le bonnet de docteur à Montpellier, et vint exercer la médecine à Pau à l'âge de vingt ans.

Bientôt il fallut à son génie un théâtre plus vaste, et il alla se fixer à Paris. Ce n'est pas ici le lieu de raconter tous les services qu'il rendit à la science médicale. Le D<sup>r</sup> Richerand a parfaitement fait ressortir l'influence exercée par Bordeu sur les esprits de son siècle, *influence*, dit-il, *dont les effets subsistent et doivent le faire regarder comme le fondateur de la doctrine nouvelle*. Les médecins du jour proclament que notre Béarnais a préparé la venue de Bichat, comme Broussais a été l'émanation la plus énergique de ce dernier. Broussais et Bichat ont déjà reçu les honneurs de la postérité ; ils les réclament pour Bordeu.

Ses confrères contemporains ne lui rendaient pas si bien justice. Sa célébrité l'exposa à tous les traits de l'envie. Décoré du titre de surintendant des eaux minérales de l'Aquitaine, couronné de palmes académiques, mandé par le roi auprès de l'infante d'Espagne, appelé à donner des soins à Louis XV mourant, recherché par M<sup>me</sup> Dubarry, les princes et les princesses de la cour, renommé par son esprit autant que par sa science, Bordeu vit sa gloire troublée par de noires

<sup>1</sup> Le D<sup>r</sup> Richerand a publié les *Œuvres complètes de Th. de Bordeu*. 2 vol. in-8°, petit-texte.

calomnies qui prouvèrent bien la vérité de l'adage : *Invidia medicorum pessima*. Ses amis étaient puissants, ils le défendirent. Il se vengea lui-même par de nouveaux succès. Dans un de ses ouvrages : *Recherches sur la Médecine*, on trouve un curieux chapitre intitulé : *Le Médecin des Pyrénées*. L'auteur passant en revue, à la façon de Cervantes, tous les livres de sa bibliothèque, fait l'éloge le plus franc des bons médecins, et lance les traits les plus piquants contre ses ennemis. L'un de ses principaux titres de gloire, c'est d'avoir été le fondateur de la réputation médicale des établissements thermaux des Pyrénées. Il avait foi dans l'efficacité des eaux minérales. Lorsqu'il eut usé sa santé à soigner celle des autres, il vint demander aux sources de Bagnères-de-Bigorre une guérison qu'elles auraient bien dû lui donner par reconnaissance.

D'illustres personnages le rappelèrent à Paris. Le travail aggrava ses souffrances. Il prévoyait, sans rien perdre de sa sérénité, sa fin prochaine. Le 23 décembre 1776, après avoir soupé avec des Béarnais ses amis, il leur dit : *Adieu pour aujourd'hui ou pour jamais*. Le lendemain, un valet de pied de la mère de Louis-Philippe venait le consulter pour cette princesse; on le trouva dans son lit privé de vie. Les beaux esprits du temps ne manquèrent pas de dire que la mort le surprit endormi, parce qu'elle l'aurait craint tout éveillé.

Sans doute Théophile de Bordeu a sa place marquée plutôt parmi les illustrations médicales de la France que parmi les poètes du Béarn. Il a laissé ce-

pendant des chansonnettes qu'on entend encore chanter avec plaisir, et un poème plein d'esprit, de verve et d'originalité, intitulé : *Les Truquetaïlès*, expression qu'on peut traduire par : *Les Flaneurs*.

**Les Truquetaïlès;**

Par Th. de Borden.

**DÉBUT.**

Prou ban cantat, chens doute, et prou bé canteran  
 Lou téndre amou, la guerre, et tout ço que de gran  
 Per lou mounde se hé, despuch que, d'üe alénade,  
 Drin de proube en Adam per Diü estou cambiade.  
 Lous membres beü poussen, deü cap dinqu'aüs talous,  
 Coum aüs arbes se hèn, et branques et boutous;  
 Et soun sang que coula, peü miey de sas artères,  
 Coum l'ayguette qui court capbat las arribères;  
 Et coum lous rays d'eü sou s'en ban tout escaühan  
 La calou que s'esten, hens sa car, en baran.  
 Qu'és desbeille, qu'és l'hèbe, et sus membres qu'agitte;  
 Sous oueils se soun plantats, cadù dens sa guéritte;  
 Sou nas s'en ba senti; sa mà que sab tasta  
 Sa lengue, dens soun clot, que s'apreste à gousta;  
 Per l'aüreille qu'entén, qu'an nou l'a pas trop dure:  
 Aquets utis qué soun lous cinq sens de nature,  
 Et malaye la serp, doun lou béroy accens  
 A l'homni hé senti qu'abè ù gnaüte sens!

.....  
 .....

Tu béroye Pourette, .

Dé quaüque arrisolét hounore mas cansous,  
 Sus mouns bers, quaüque cop passéye touns oueillous.  
 Lougtems a que mouni cô, régrétan ta présence,  
 Dé larmes et doulous sé neürich dans l'absence.  
 De noustes prumès ans encouèrè bét soubiens  
 D'aqué touléyadés, d'aqués yocs innocens.  
 Quoan à l'aübe deü ceü ta bouque tan resquette  
 Disputabe l'esclat, et quoan de ta manette  
 Quaüqu'arré dé ta dous sourtibe tantiquan,  
 ( Yamey n'at desbroumbé ) cent cops en la touquan  
 B'em senti trémoussat, plus gay que per prudères.  
 Lous souflétous tabé qui dessus mas machères  
 Hasès cadé soubén, quoan de tu m'aprouchabi,  
 Perço que de trop près, si disès, te parlabi.  
 Yamey noum hen gran maü; lou countrari, couziotte,  
 Qu'em hazèn espraba lüayou de ta manotte.  
 Touns oueils, quoan paréchè qu'et anabss facha,  
 Tendremén qu'em disèn : Que pots recoumença.  
 Diü sab si m'espargney. Puch de quoan de manières,  
 Are per las maysous, are per las carrères,  
 Peüs casaüs et peüs camps, per ribères, peüs prats,  
 Toustem l'ü près de l'aüt, qu'ens abérén troubats!  
 Aquo nou hou qu'ü yoc; mès quan noustes anades,  
 Chic à chic, en grandin, se trouben augmentades,  
 Nouste estelle labéts qu'ens boulou sépara.

.....  
 Abans lou pay Adam, nou y abou créatures :  
 Douques, abans Adam, nou houn *Truquetsülès*.  
 Tà nous aüts, bén y prou que housse deüs permès.  
 Digat-mé, que hazè quoan soun tros de hemnette,

D'ap la serp débizan , guignabe la poumète ?  
 Dilleü , plà s'arrayan , qu'és rougnabe las oungles ;  
 Ou dilleü coum bèt pèc , parlabe à las aüroungles .  
 Pot esté que bédè quin l'ayguette coulabe ,  
 Quin baden flous et fruts , et d'oun lou bèn bouhabe .  
 Bé poudè , pla tabé , hà qu'aüqu'arrépourè ,  
 Sus ço qui de nabèt à tout moumén bédè .  
 Sufféç que d'aquet feyt la Gleyse s'ey carade ,  
 Et que poudém pensa ço qui mèy nous agrade .  
 Adam dounc , si bous plats , per p'at disé en dùs mouts ,  
 Hou drin *Truquetaülè* lou bèt permè de touts .  
 Imprudamén lécha la soue mouillè soulette ,  
 Quoan la serp s'escounè dehéns l'herbe resquette .  
 Aquo hou manquamén d'ù pèc , d'ù aürugè ,  
 Et d'ù cap rebirat , estros *Truquetaülè* ;  
 Car si l'aymabe tan , perqué , toute esbarride  
 Coum ù youen chibalét qué nou rétien la bride  
 Capbat deüs nabéraàs , soule l'abandouna ,  
 Et débat lou poumè la lécha caquetta ?

TRADUCTION.

Assez on a chanté, sans doute, assez on chantera  
 Le tendre amour, la guerre et tout ce qui se fait de grand  
 Dans le monde, depuis que, par son souffle,  
 Dieu changea un peu de poussière en Adam.  
 Ses membres lui poussèrent de la tête aux talons,  
 Comme aux arbres se font et branches et bourgeons.  
 Et son sang coula à travers les artères,  
 Comme l'eau qui court à travers les vallées.  
 Et comme les rayons du soleil s'en vont tout réchauffant,  
 La chaleur s'étend dans ses chairs en tournoyant.  
 Il s'éveille, il se lève, il agite ses membres.

Ses yeux se sont plantés chacun dans sa guérite ;  
 Son nez va sentir ; sa main sait tâter ;  
 Sa langue dans son trou s'apprête à goûter ;  
 Par l'oreille il entend quand il ne l'a pas trop dure.  
 Ces outils sont les cinq sens de nature ,  
 Et maudit le serpent dont les jolis accents  
 A l'homme firent sentir qu'il avait un autre sens !

.....  
 .....

Toi, gentille Pourette,

De quelque petit sourire honore mes chansons ;  
 Sur mes vers quelquefois promène tes beaux yeux.  
 Il y a longtemps que mon cœur, regrettant ta présence,  
 De larmes, de douleurs, se nourrit dans l'absence.  
 De nos premiers ans encore il te souvient,  
 De ces folâteries, de ces jeux innocents,  
 Quand, à l'aube du ciel ta bouche si vermeille  
 Disputait d'éclat, et quand de ta petite main  
 Quelque chose de doux sortait de temps en temps.  
 (Jamais je ne l'oublierai) cent fois en la touchant  
 Je me sentis tressaillir, plus gai que si on me chatouillait.  
 Les petits soufflets aussi que sur mes joues  
 Tu faisais souvent tomber, quand de toi j'approchais,  
 Parce que de trop près, disais-tu, je te parlais.  
 Jamais ils ne me firent grand mal ; au contraire, cousine,  
 Ils me faisaient éprouver la douce chaleur de ta main.  
 Tes yeux, quand il semblait que tu allais te fâcher,  
 Me disaient tendrement : Tu peux recommencer.  
 Dieu sait si je m'épargnais. Puis de combien de manières,  
 Tantôt dans les maisons, tantôt dans les rues,



**HOURCASTRÉMÉ.** — Il naquit en Béarn le 16 mars 1742. La biographie de Michaud, qui ne dit rien de d'Espourrins, lui consacre une longue notice. Voltaire lui écrivait : « ... Je vous cède ma lyre, vos doigts » sont faits pour l'animer... » Il est vrai que si Hourcastrémé était assez mauvais poète en français, il était mathématicien, philosophe, et habile courtisan de Voltaire et du cardinal de Bernis. Quoique, d'après son expression, il faille *cheviller* les vers pour leur donner de la *solidité*, il a laissé de petites pièces de poésie béarnaise préférables à toutes ses grandes œuvres scientifiques.

Quelques-unes de ses chansonnettes, comme *Jean de Bigorre moun amic*, sont encore populaires. Il sera plus intéressant de citer une fable, pour voir si, dans ce genre, la langue de d'Espourrins peut soutenir la comparaison avec celle de Lafontaine. Cette fable a été arrangée en gascon pour un charmant ouvrage, parfaitement imprimé à Bayonne en 1776, et intitulé : *Fables caüsides de Lafontaine en bers gascons*.

#### **La Cigale et la Fourmi.**

Sus l'ù deüs arbes de la Plante,  
 Ue cigale fainéante,  
 Durant l'estiü, dab sa cansou,  
 Eschourbabe tout lou cantou.

Péndén aquét temps l'arroumigüe,  
 Plus sage et deü tribail amigüe,

Dab lous pès , las dents et lous dits ,  
 Aban que lou maü temps arribe ,  
 Hasé soun osque , coum oun dits ,  
 Et s'amassabe dé que bibe :  
 Sabén plà que tout ço qui biü ,  
 Que mingé l'hyber coum l'estiü.

Ataü nou resoune u atiyami ,  
 Tabé , l'insten d'après , la hami ,  
 Coun lou temps drin s'ère enredit ,  
 Que la hè descende en taü nid.

Qu'ey trouba?... bêt nouarré : doulénte ,  
 Et coum crédét , àle pénénte ,  
 Prén soun partit , sort et déyà  
 Truque aü loutgis de l'arroumigue :  
 Qui ey aquiü? — You bous prégui , amigne.  
 Oubrit. — Que demandat? que y a?  
 — Sis pot , quaüqu'arré ta minya.  
 Et dès qui la sesou nabère  
 Biera , hidat-p'à you , coumère ,  
 Qu'ep pagueray , fé d'animaü  
 L'intérest d'ap lou capitaü.

L'arroumigue qu'ey bêt drin chiche  
 Taüs aüts coum t'à dére médiche :  
 — Et qu'abét hèyt l'estiü passat?  
 Seü dits , d'ab u trufec arride.  
 — Ço qui ey hèyt? certes , qu'ey cantat.  
 — Cantat! fort pla! qu'en souy rabide  
 Que poudét dounc are dansa  
 Et qu'ep serbira de minya.

La praübe cigale , counfuse ,

Qué s'en tourna , Diü sap, camuse.  
 — Mey d'ù baürien , mey d'u pénail,  
 Qu'ès pot bédé en aquet mirail.

---

Jean BONNECASE , né à Pardies , près de Pau , fit paraître chez Vignancour , en 1781, une *Histoire de la Chapelle de Piétat*. On ne sait aucune particularité de sa vie , si ce n'est qu'il fut curé d'Angos , et qu'il aurait laissé une histoire manuscrite du Béarn que personne n'a fait connaître.

On a de lui des chansonnettes béarnaises qui méritent d'être mentionnées.

CHANSON DE BONNECASE.

Ayam by,  
 Biengue d'oun biengue ;  
 Ayam by  
 Dinqu'aü maty.

Bésy, m'an dit qu'et marides :  
 D'acó you bé soy rabit.  
 Si dé you tu nou meschides,  
 You bouy da conseil d'amic.  
 Ayam by, etc.

Sustout, prén garde à la caüce,  
 Nou l'at aye la mouillè ;  
 Car ù soul cop si'th descaüce ,  
 Yamey nou'yournes lou pè,  
 Ayam by, etc.

Lou conseil d'ù méchan meste ,  
 Quaüque cop, plà pot balé ;  
 Pren-lou per ço qui pot este ,  
 Nou hé maü si nou hè bé.  
 Ayam by, etc.

TRADUCTION.

Ayons du vin ,  
 N'importe d'où il vienne ;  
 Ayons du vin  
 Jusqu'au matin.

Voisin, on m'a dit que tu te maries :  
 De cela je suis ravi.  
 Si de moi tu ne te méfies ,  
 Je veux te donner conseil d'ami.  
 Ayons du vin, etc.

Surtout, prends garde à tes chausses,  
 Ne les laisse pas prendre à ta moitié ;  
 Car une seule fois si elle te déchausse ,  
 Jamais tu n'y remets le pied.  
 Ayons du vin, etc.

Le conseil d'un mauvais maître ,  
 Quelquefois, peut beaucoup valoir ;  
 Prends-le pour ce qu'il peut être ,  
 Il ne fait pas de mal s'il ne fait pas de bien.  
 Ayons du vin, etc.

---

Paul-Jérémie de BITAUBÉ. — Il fut des premiers membres de l'Institut et de la Légion d'honneur. Il a passé une partie de sa vie dans son château de Rébé-

nac, que sa famille habite encore. Il naquit en 1732, et mourut en 1808. Sa traduction d'Homère, son poème de *Joseph*, et plusieurs autres de ses ouvrages, obtinrent du succès. Il a écrit des vers charmants dans l'idiome béarnais.

## CHANSON DE BITAUBÉ.

Pastouroulette,  
D'aqueste ombrette  
Say dap you goustà la frescou.  
— Beryé, lou me tin nou craing pas lou sou. (Bis.)

Pastouroulette,  
De ma musette  
Bien enténé lous airs gaüyous.  
— Deü roussignoulét qu'aymi mey las cansous. (Bis.)

Pastouroulette,  
Aqueste herbette  
Sabi hà péché à touns moutous.  
— Eths qu'en an aci; gouarda l'at en taïs tous. (Bis.)

Pastouroulette,  
Puch qu'ès soulette,  
Deü loup qu'eth bienerey gouarda.  
— Ah! lou mé pigou qu'eü me pot bien accassa. (Bis.)

Pastouroulette  
Simple et doucette,  
En boularés per aymadou?  
— Beryé, noun bouy nat, porte aillous toun amou. (Bis.)

Pastourelle,  
B'ès tu cruelle,

Arrès hou t'aymera coum you.  
 — Beryé, yamey nan coumandat l'amou. ( *Bis.* )

Adiü, bergère,  
 Moun cô sincère  
 T'aïméra maügrat ta rigou.  
 — Ah! tourne douma, lheü que sérèy d'humou. ( *Bis.* )

TRADUCTION.

Pastourelle,  
 De cet ombrage  
 Viens avec moi goûter la fraîcheur.  
 — Berger, mon teint ne craint pas le soleil.

Pastourelle,  
 De ma musette  
 Viens entendre les airs joyeux.  
 — Du rossignol j'aime mieux les chansons.

Pastourelle,  
 De cette herbe  
 Viens faire pâître à tes moutons.  
 — Ils en ont ici; garde-la pour les tiens.

Pastourelle,  
 Puisque tu es seulette,  
 Contre le loup je viendrai te garder.  
 — Ah! mon chien saura bien le chasser.

Pastourelle  
 Simple et douce,  
 Me voudrais-tu pour amoureux?  
 — Berger, je n'en veux aucun, porte ailleurs ton amour

Pastourelle,  
 Tu es bien cruelle,  
 Personne ne t'aimera comme moi.  
 — Berger, on ne commande pas l'amour.

Adieu, bergère;  
 Mon cœur sincère t'aimera,  
 T'aimera malgré tes rigueurs.  
 — Ah! reviens demain, je serai peut-être d'humeur.

L'abbé de PUYO. — C'est sous le nom de *Rêve de l'abbé Puyo* qu'est connu un poème satirique contre les nobles de Béarn. Ces vers sont aussi remarquables par le talent de l'auteur que par sa malignité. Les gentilshommes du pays y sont passés en revue d'une manière piquante et quelquefois cruelle <sup>1</sup>. Il est fâcheux qu'une si belle poésie ait été employée à un si malicieux usage. Aucun imprimeur ne voulait se rendre l'éditeur de ces vers, dont il circulait de nombreux manuscrits. C'est un faux noble d'aujourd'hui, Latapie, connu sous le nom de *vicomte d'Asfeld* <sup>2</sup>, qui a publié

<sup>1</sup> C'est vers la même époque qu'un abbé de Saint-Sever, l'abbé Bosquet, composa aussi une piquante satire contre les faux nobles de la Gascogne; son ouvrage est intitulé : *Hugue des faux nobles*. Hugue est le nom d'un individu qui parut vers 1663 en Béarn, et qui se vantait de connaître les sorcières en soufflant sur les yeux des personnes.

<sup>2</sup> Ce d'Asfeld est mort. Il en coûte d'attaquer ceux qui ne peuvent plus se défendre; mais lorsqu'un auteur écrit des calomnies destinées à lui survivre, ne peut-on le faire connaître, pour empêcher le mal qu'il voulait produire?

cette satire contre les faux gentilshommes d'autrefois. Il est à regretter que le *Rêve de l'abbé de Puyo* n'ait pas été mis au jour par un honnête homme, qui aurait pu rectifier dans des notes les épigrammes trop violentes; tandis que d'Asfeld a aggravé le mal par de mensongères intercalations.

Le début de ce poème me paraît une des plus belles pages qu'on ait écrit en béarnais.

**Rêve de l'abbé de Puyo<sup>1</sup>.**

A peine dens moun lhey, lou flaügnac droumillou,  
 De mouns sens afflaquits préné poussessiou,  
 Quoun l'esprit agitat dens ù rébé m'esgare  
 A trubès mounts et prats, aüprès d'ûe ounde clare  
 Qui roullabe chens pene ens ù petit balou,  
 Tout pingourlat dé flous dé mantue coulou.  
 En aquet loc charmant, chérit de la nature,  
 Ue hemne qué y'abè d'esclatante figure.  
 Tout en ère tiéné de la Dibinitat,  
 Brillante coum lou sou dens sa simplicitat.  
 Nou bédèn pas en ère inutile parure;  
 Nou counaix pas lou fard ni l'art de la couïfure.  
 Bers ère m'en anèy per soun charme attirat.  
 Qui et dounc bous? ( Si'ü digou. ) — You, que souy la Bertat,  
 Sim respoun tanticam. — Tous man descounégude.  
 Banide de pertout, aqueste soulitude  
 Qu'em ouffriex lou repaüs qué l'homi nou boü pas,

<sup>1</sup> Tout le texte est altéré dans la publication de d'Asfeld. J'ai trouvé un manuscrit exact sur lequel j'ai corrigé ma copie.

Et benye lous mesprets qué hè de mouns appas.  
 Hens lou moundé nou y'a que mensounges y qué ruse ;  
 Lou bici, dé moun noum, quaüqué cop que y abuse.  
 Encoué si d'aqué noum pren quaüque autoritat,  
 Qu'ey lou chicoy tribut qui receü la bertat.  
 — Susprès, you respounouy : Bertat trop adourable,  
 Tournat ; biét dissipa lou trouble qu'ins accable ;  
 Biét counfoundit l'errou qu'ins à tous abusats ;  
 Ben troubérat mantù qu'y p'seran affidats.  
 Entertan si boulet, per boste coumplasence,  
 Deüs gentiüs de Béarn dam' quaüque counéchence.  
 Tout bé-y-ey counfoundut : lou barou, lou marchan,  
 Lou judge, lou barbè, lou noble, lou paysan.  
 Aydat-mé drin, sib' plats, a suslhéba la telle  
 Qui, chens distinctiou, crob toute la nacelle.  
 — Bat harèy d'ab plasé puch que m'at demandat ;  
 Et tout de suite ataü coumença la bertat.

TRADUCTION.

A peine dans mon lit, le doux sommeil,  
 De mes sens affaïsés prenait possession,  
 Que l'esprit agité dans un rêve m'égare  
 A travers monts et prés, au bord d'une onde claire  
 Qui roulait sans peine en un petit vallon,  
 Émaillé de fleurs de diverses couleurs.  
 Dans ce lieu charmant, chéri de la nature,  
 Il y avait une femme d'éclatante figure.  
 Tout en elle tenait de la divinité.  
 Brillante comme le soleil dans sa simplicité.  
 On ne voit pas en elle d'inutile parure ;  
 Elle ne connaît pas le fard ni l'art de la coiffure.

Vers elle j'avançais, attiré par son charme.  
 Qui donc êtes-vous? lui dis-je. — Moi, je suis la Vérité,  
 Me répondit-elle aussitôt. Tous m'ont méconnue.  
 Bannie de partout, cette solitude  
 M'offre le repos que l'homme ne veut pas,  
 Et venge le mépris qu'il fait de mes appas.  
 Dans le monde il n'y a que mensonge et que ruse ;  
 Le vice, de mon nom, quelquefois y abuse.  
 Encore si de mon nom il prend quelque autorité,  
 C'est le faible tribut que reçoit la vérité.  
 — Surpris, je lui répondis : Vérité trop adorable,  
 Revenez ; venez dissiper le trouble qui nous accable ;  
 Venez confondre l'erreur qui nous a tous abusés ;  
 Vous trouverez plusieurs qui vous seront fidèles.  
 En même temps si vous voulez, par votre complaisance,  
 Des nobles de Béarn me donner quelque connaissance.  
 Tout y est confondu : le baron, le marchand,  
 Le juge, le barbier, le noble, le paysan.  
 Aidez-moi un peu, s'il vous plaît, à soulever la toile  
 Qui, sans distinction, couvre toute la nacelle.  
 — Je le ferai avec plaisir puisque vous me le demandez ;  
 Et tout de suite ainsi commença la Vérité.

---

CAZALET, né en 1743, est mort en 1817 conseiller à la Cour royale de Pau. Il a laissé une réputation d'homme d'esprit. Il n'aurait dépendu, dit-on, que de lui d'obtenir celle de littérateur distingué. Il s'était lié avec les grands génies du dernier siècle : d'Alembert, J.-J. Rousseau, Voltaire. On assure que le philosophe de Ferney, avec lequel il entretenait une spirituelle

correspondance, lui aurait dit : « Apprenez – moi à « écrire en prose. »

De nombreux amis de Cazalet vivent encore dans sa ville natale, et cependant je doute fort qu'ils aient conservé, je ne dis pas un exemplaire de ce qu'il a publié, mais seulement le souvenir du titre de ses ouvrages <sup>1</sup>.

Qu'il fût maître en l'art d'écrire le français, c'est une flatterie de Voltaire; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'il aurait pu passer maître en l'art d'écrire le béarnais, s'il avait composé plusieurs pièces comme son épître à Bordeu.

**Lettre à Th. de Bordeu;**

Par Cazalet.

Dab sa troumpette, adès la renoumade  
 B'appéra Bourdeü louein de Paü.  
 La neü, despuch ença, sur las peñnes d'Ossaü,  
 Mantù cop bé s'ey desclarade;  
 Et b'abém bist mantù malaü  
 Enta la darrère aübergade,  
 Hà lou darrè pinnét, chens degù mayé maü,  
 Que l'estros médéci qu'iu dabe la poussade.  
 N'èt pas d'aquère ley, bous qui, dens sa présou,  
 Sabét estangua l'amne, encadéna la bite;  
 Qui tan de cops, à la parque maüдите,

<sup>1</sup> *Mémoires, ou Lucrece et Bradamante*, conte en vers, suivi des *Aveux*, conte bleu en prose, et de la romance d'*Actéon*. Amsterdam. In-12,

**Abét baillat l'adroumillou ;**  
**Qui tan de cops abét troumpat l'ahide**  
**Deü capéra , deü sounadou ;**  
**Qui tan de cops , à l'espouse esbarride ,**  
**Abét rendu soun aymadou.**  
**Sayé Bourdeu , récébét moun houmatye.**  
**You nou souy pas malaü , you nou souy pas pouüruc.**  
**De l'esparbè nou craigni pas lou truc ,**  
**Deü cô soulét ma carte ey lou lengatye.**

**TRADUCTION.**

**Avec sa trompette , naguère la renommée**  
**Appela Bordeu loin de Pau.**  
**La neige , depuis lors , sur les monts d'Ossau ,**  
**Plus d'une fois est tombée ;**  
**Et nous avons vu plus d'un malade ,**  
**Vers la dernière demeure ,**  
**Faire le dernier saut , sans avoir de plus grand mal**  
**Que le maladroit médecin qui lui donnait la poussée.**  
**Vous n'êtes pas de ceux-là , vous qui , dans sa prison ,**  
**Savez arrêter l'âme , enchaîner la vie ;**  
**Qui tant de fois avez forcé la parque maudite**  
**A s'endormir ;**  
**Qui tant de fois avez trompé l'attente**  
**Du prêtre et du sonneur ;**  
**Qui tant de fois , à l'épouse éplorée ,**  
**Avez rendu celui qui l'aimait.**  
**Sage Bordeu , recevez mon hommage.**  
**Je ne suis pas malade , je ne suis pas peureux.**  
**De l'épervier je ne crains pas les coups ,**  
**De mon cœur seul ma lettre est le langage.**

Henri d'ANDICHON. — Il y aurait injustice à clore la liste des poètes béarnais qui ont écrit dans le dernier siècle, sans mentionner son nom. Il fut archiprêtre de Lembeye, diocèse de Lescar. Il composa des Noël's pour bannir des églises ceux qu'on y chantait avant lui, et qu'il trouvait *pitoyables* et *même remplis d'hérésies*. « Loin d'ici, dit-il dans la préface, » tout chant lugubre et languissant. Les airs les plus » gais m'ont paru les plus convenables. Que le pécheur » se réjouisse, dit saint Léon, parce qu'il est invité à » recevoir le pardon de ses péchés : *Gaudeat peccator, quia invitatur ad veniam*. La diversité plaît ; » chacun a son goût : on veut sur ce point être satisfait. On trouvera ici de quoi se satisfaire, puisqu'on » aura l'agrément de chanter plusieurs Noël's, chacun » sur sept ou huit airs différents. Ainsi, mon Noël des » *Sauts Basques* me fait plus de plaisir que tout autre, parce que l'air varie à chaque strophe. »

Je me souviens d'avoir entendu dévotement chanter dans nos églises de ces Noël's qui peuvent avoir parfois quelque chose de burlesque, mais qui allaient parfaitement à l'humeur gaie de nos paysans. Un des plus curieux est celui où un ange, parlant français, vient réveiller, pour lui annoncer la naissance du Sauveur, un pâtre endormi qui lui répond en béarnais.

Noël ;

Par d'Andichon.

*L'Ange :*

Un Dieu vous appelle,

**Levez-vous, pasteur ,  
 Courez avec zèle  
 Vers votre Sauveur.  
 Le Dieu du tonnerre  
 Promet désormais ,  
 La fin de la guerre ,  
 La paix pour jamais.**

*Lou pastou :*

**Lèche'm droumy,  
 Nou'm biengues troubla la cerbelle.  
 Lèche'm droumy,  
 Tire en daban , seg toun cami.  
 N'ey pas bésouing de sentinelle ,  
 Ni n'ey qué ha dé ta nouvelle ,  
 'Lèche'm droumy.**

TRADUCTION.

**Laisse-moi dormir,  
 Ne viens pas troubler ma cervelle;  
 Laisse-moi dormir.  
 Marche en avant, suis ton chemin.  
 Je n'ai pas besoin de sentinelle ,  
 Je n'ai que faire de ta nouvelle ,  
 Laisse-moi dormir.**

*L'Ange :*

**A cette merveille ,  
 Peut-on sommeiller ?  
 Elle est sans pareille ,  
 Il faut s'éveiller.**

Venez, qu'on seconde  
 Nos chants et nos voix,  
 Que l'écho réponde  
 Jusqu'au fond des bois.

*Lou pastou :*

Encouère û cop,  
 Si t'um hès quitta ma pailhasse,  
 Encouère û cop,  
 You't harey courré aü gran galop.  
 Si tà leü sorti dé ma jasse,  
 N'espère pas quartié ni grace,  
 Encouère û cop.

TRADUCTION.

Encore un coup,  
 Si tu me fais quitter ma paillasse,  
 Encore un coup,  
 Je te ferai fuir un grand galop,  
 Si je sors sitôt de ma place,  
 N'espère pas quartier ni grâce,  
 Encore un coup.

*L'Ange :*

Venez rendre hommage  
 A ce nouveau-né,  
 Portez-lui pour gage  
 Ce cœur obstiné.  
 Levez-vous sans craindre,  
 Faites-un effort;  
 Cessez de vous plaindre,  
 Dans votre heureux sort.

*Lou pastou :*

Lou sort hurous  
 N'ey pas yamèy nousté partatyé,  
 Lou sort hurous  
 N'ey pas ent'aüs praübès pastous.  
 Per quin estranyé badinatyé  
 Bos-tu qu'ayam, per un maynatyé,  
 Lou sort hurous ?

.....

## TRADUCTION.

Le sort heureux  
 N'est jamais notre partage,  
 Le sort heureux  
 N'est pas pour le pauvre pasteur.  
 Par quel étrange badinage  
 Veux-tu que nous ayons, par un enfant,  
 Le sort heureux ?

.....

*L'Ange :*

Ouvre la paupière :  
 Vois les cieus ouverts,  
 Vois cette lumière,  
 Entends ces concerts !  
 Un Dieu charitable  
 Vient briser tes fers,  
 Sa main favorable  
 Ferme les enfers.

*Lou pastou :*

Diü! qué béy you?  
 Anyou deü ceü, quin spectaglè!  
 Diü, qué béy you?  
 Tout b'em announce à Saübadou,  
 A moun salut n'y a plus obstaglè,  
 Lou ceü soubréché... Ah! quel miragle!  
 Diü! qué béy you?

TRADUCTION.

Dieu! que vois-je?  
 Ange du ciel, quel spectacle!  
 Dieu! que vois-je?  
 Tout m'annonce un Sauveur,  
 A mon salut il n'y a plus d'obstacle,  
 Le ciel s'ouvre... Ah! quel miracle!  
 Dieu! qu'est-ce que je vois!

Parmi les littérateurs béarnais nés avant le XIX<sup>e</sup> siècle, je n'ai pas classé tous ceux qui, prenant accidentellement la lyre, en ont tiré des sons dont l'écho est arrivé jusqu'à nous.

Dans ce nombre, j'aurais voulu citer tous nos grands écrivains du Béarn; mais malheureusement plusieurs ont préféré, comme Marca <sup>1</sup>, même pour les poésies

<sup>1</sup> On a reproché au grave Marca de s'être permis quelques vers comme ceux-ci sur des sujets légers :

India quem præstet moschi se jactet honore  
 Qui solo nares, siccus odore ferit.  
 Frontinacum generosa tibi dum vina ministrat  
 Moschum in queis vincit mixtus odore sapor.

légères, la langue latine à celle du pays, qui se serait beaucoup mieux prêtée cependant à leurs joyeuses inspirations.

Messieurs du Parlement de Navarre et les avocats du barreau de Pau ne croyaient pas déroger à leur dignité en sacrifiant aux muses et aux grâces, selon le vieux style. Nos jeunes officiers affectionnaient la langue natale pour la chansonnette. Il est à regretter que M. de Cazaux n'ait laissé que de courtes compositions. Sa traduction, dans l'idiome du Béarn, de quelques poètes grecs et latins, est gracieuse; et on ne lui reprochait que trop de gallicismes.

**Traduction de la 14<sup>e</sup> Idylle de Moschus;**

Par M. de Cazaux.

Bère langou timide en mon cô qu'és passéye,  
 Quoan you béy sus la mar courre ù zéphir houlét.  
 Labets you n'ey qué ha desla moun flayoulét,  
 L'amou soul deü répaüs hè toute moun embeye.  
 Més quoan béy dé la mar lous terribles coumplots,  
 La gramme qui blanqueich sur soun large coursatge,  
 Quoan hè crouchi la rée et galoupa lous flots  
 Doun lous braméts aguts hèn trémbla lou ribatge,  
 Labéts, tout espaürit deü sort deüs matélots,  
 Sou coustalat bézi, you répaüsi ma biste,  
 È qué houeyi la mar dens ù estat ta triste.  
 Sus terre hè mey bou : toustem m'y soy plagut.  
 E qu'aymi mey troubam aü bosc oun soy badut,  
 Débat dé quet berceü d'oun l'oumprette ey espesse,  
 Et l'an ù bêt pyé resounne dab tendresse,  
 Quoan de quaüque gran bén soun houeilhatge ey batut.

## TRADUCTION.

Une langueur timide en mon cœur se répand,  
 Quand je vois sur la mer courir un zéphir folâtre.  
 Alors je n'ai que faire d'enfler mon flageolet,  
 L'amour seul du repos fait toute mon envie.  
 Mais quand je vois de la mer les terribles complots,  
 L'écume qui blanchit sur son large corsage,  
 Quand elle fait courber ses reins et galopper ses flots  
 Dont les mugissements aigus font trembler le rivage,  
 Alors, tout effrayé du sort des matelots,  
 Sur le coteau voisin je repose ma vue,  
 Et je fuis la mer dans un état si triste.  
 Sur la terre il fait bon : toujours je m'y suis plu ;  
 Et j'aime mieux me trouver au bois où je suis né,  
 Dessous ce berceau dont l'ombre est si épaisse,  
 Et là où un beau pin raisonne avec tendresse,  
 Quand de quelque grand vent son feuillage est battu.

---

De nos jours, la poésie béarnaise a été heureusement cultivée. En parlant d'auteurs qui, la plupart, vivent encore, je dois être sobre d'appréciations et même d'éloge. L'éloge, en effet, n'est convenablement placé qu'à côté de la critique littéraire, et je n'ai désir de critiquer aucun de ces hommes d'esprit qui, sans prétention et sans effort, obéissant à une inspiration passagère, ont rendu hommage à la vieille langue du pays. Je citerai les noms les plus connus : MM. Picot, Hatoulet ( sous le pseudonyme de Sophie ), Des-

trade, Laborde de Bielle, Julien, Mayniel, l'abbé Garret, Lamolère, Sacase <sup>1</sup>, etc.

M. Vignancour, qui a recueilli les chants d'un autre âge, a essayé lui aussi des chants nouveaux. En rassemblant les vers des autres, il a montré qu'il savait en faire de dignes d'être conservés. Dans un volume, que par excès de modestie il n'a tiré qu'à très-petit nombre, on remarque un charmant poème sur l'enfance de Henri IV, qu'un littérateur estimable, M. Cabaret Dupaty, a parfaitement traduit en vers français ; on y lit encore une intéressante collection de proverbes béarnais.

#### L'Enfance d'Henri IV;

Poème par M. Vignancour ; traduction de M. Dupaty.

A très lègues de Paü, de cap à las mountagnes,  
Après abé séguir gayhasentes campagnes,  
Sus à pic oun lou Gabe en gourgouils ba mourri,  
Lou castèt de Coarase aüs oeils qu'es bien ouffri.  
A quiü troben air pur, boune aygue, bère biste :  
Déban tout qu'ey gaüyou, darrè tout soumbre et triste.  
D'ù coustat nou bédèt que blats, troupèts, maysous,  
De l'aüt rocs empenen, précipicis affrous,  
Més sie que guigné ou lous mouns ou la plane,  
La nature ey pertout riche, poumpouse, grane,  
Qu'ey en aquét endrèt qu'HENRIC hou eslheibat,  
Nou pas en rey flaügnac, mes en brabe sourdat,

<sup>1</sup> Ce berger, poète et géologue, a fixé avec raison l'attention publique. (Voir une charmante et spirituelle brochure de M. Charles Des Moulins, intitulée : *Une Visite au berger des Eaux Bonnes*, Pierre-Gaston Sacaze. Bordeaux, 1852.)

Tà soun répas qu'abè drin de lart dab mesture ,  
 U bèt quillou de paà chens cap de mascadure .  
 Lou dimenche pourtan , et las hestes en naü ,  
 La quis boulou bailla qu'eü mettèn aü métaü  
 Ney pas tout : deüs paysàs que séguibe l'escole .  
 Bestit de courdeillat et dab ue camisolle ,  
 Peé d'escaüx , cabiroü , qu'eü léchaben ana ,  
 Et coum ù youen pouri nou hasè que pinna :  
 Barats et passadés , sègues tout qu'at traücabe ,  
 Et peü soumèt deüs rocs , crabot , qu'arpatéyabe ;  
 Esbérit coum yamey hasà de Sain-Marti ,  
 Fatigue , red , gaümas , eth sabè tout pati .  
 Tantos près d'ù terrè soü croutzat d'üe bie  
 Qu'argoueytabe la lèbé aü bèt esguit deü die ;  
 Tantos , capbat lous briüs , traynabe l'arrousecq ,  
 Ou , tà gaha callots , courrè coum l'eslombrécq .  
 Souben dab paysanots qu'essayade sas forces ;  
 Et calè lhéba pés , prenés à las estorces ,  
 Qu'ère coum ù bencilh et gouaillard coum ù taü .  
 A la perche , aü billard , coum aü pousse-caillaü ,  
 A darré n'ere estros : lou sé dens la parguie ,  
 De tous souns coumpagnous fourman ue coumpagnie ,  
 Qu'ère lur coumandan , més toustém lur amic !  
 At aürét dit pourtan ? tous que séguin **HENRIC** ;  
 Touts quonan n'abou besouing que quittèn lou bilatye ,  
 Qu'eü biengoun tout ouffri , bite , argen et couratye .  
**HENRIC** disè tabé quonan hou rey deüs Francès :  
 « Qué débi ço qui soy aüs més brabes Béarnés. »

TRADUCTION.

A peine on quitte Pau , du côté des montagnes ,  
 Quand on a parcouru de riantes campagnes ,

Sur un roc où le Gave en grondant va mourir,  
 Le château de Coarrazze aux regards vient s'offrir.  
 Des coteaux verdoyants et l'onde fugitive  
 Couronnent de ces lieux la belle perspective.  
 Là s'offrent tout ensemble, à nos yeux confondus,  
 Neiges, torrents, forêts et rochers suspendus.  
 Mais, soit que l'on regarde ou les monts ou la plaine,  
 La nature partout charme, subjugue, entraîne.  
 HENRI fut élevé dans cet heureux climat,  
 Non en roi fainéant, mais en brave soldat.  
 Le maïs et le lard, frugale subsistance,  
 Formaient de ses repas la sévère ordonnance.  
 Le dimanche pourtant notre royal marmot,  
 Dans un humble gala mangeait la poule au pot.  
 Vêtu de méchant drap et d'une camisole,  
 Avec les paysans il fréquentait l'école.  
 La tête et les pieds nus on le laissait partir,  
 Comme un jeune poulain qui ne fait que bondir.  
 Il franchissait buissons, ruisseaux, fossés, abîmes,  
 Gravissait les rochers jusqu'aux plus hautes cimes.  
 A travers des périls toujours prêt à courir,  
 Fatigues, froid et chaud, il savait tout souffrir.  
 Tantôt caché derrière une bruyère épaisse,  
 En abattant un lièvre il montrait son adresse;  
 Et tantôt au filet, ou bien à l'hameçon,  
 Il prenait tour à tour la caille ou le poisson.  
 Aux jeunes paysans parfois cherchant dispute,  
 Il luttait corps à corps et brillait dans la lutte.  
 Souple comme l'osier et fort comme un taureau,  
 A la course, à la balle, à la perche, au cerceau,  
 Il excellait en tout. Quelquefois, dans la plaine,  
 De tous ses compagnons se faisait capitaine;  
 Il commandait en roi, mais restait leur ami.

Qui l'aurait dit alors!... Tous suivirent HENRI :  
 A la voix de leur chef désertant le village ,  
 Ils mirent à ses pieds leur bourse et leur courage.  
 Aussi s'écriait-il, nommé roi des Français ,  
 « Je dois ce que je suis aux braves Béarnais! »

**Proverbes.**

A l'aygue douce n'oup hidét,  
 A la bribente qu'eb bédét.

Lou qui nou houléye  
 Quoan ey pourri,  
 Qu'arrouyéye  
 Quoan ey roussi.

Mestiè ne cargue.

Qui ayme Jourda,  
 Qu'ayme soun càa.

Tambouri pagat d'abance  
 Qué hé méchan sou.

Qui bà loueing maridat,  
 Si nou troumpe qu'ey troumpat.

Lou qu'is sépare dé soun bé aban de mourri,  
 Se prépare à bien souffri.

Coutet naü que taille, etc.

## TRADUCTION.

A l'eau douce ne vous fiez pas ,  
A la rapide vous vous voyez.

Celui qui ne s'amuse  
Quand il est poulain ,  
Fait rage  
Quand il est roussin.

Métier ne charge pas.

Qui aime Jourdain  
Aime son chien.

Tambourin payé d'avance  
Rend un mauvais son.

Qui va se marier au loin ,  
S'il ne trompe est trompé.

Celui qui se dépouille de son bien avant sa mort  
Se prépare à bien souffrir.

Couteau neuf taille , etc.

On m'excusera d'accorder une mention particulière à deux autres poètes béarnais contemporains, Navarrot et Vincent de Bataille. L'un est trop connu pour ne pas en parler; l'autre l'est trop peu pour ne pas lui rendre justice.

Navarrot a été appelé *le Béranger béarnais*, et cette épithète est méritée. Il a composé plusieurs pièces pleines d'esprit, de verve et d'entrain, qui, avec raison, sont devenues populaires parmi nous. Il a chanté la grisette plutôt que la bergère; les mœurs du jour plutôt que celles d'autrefois. Son poème : *Matheü ou l'Electou*, fait regretter qu'il n'en ait pas composé d'autres et sur d'autres sujets.

**Chanson de Navarrot.**

A Diü mé daü! quine galère,  
 D'esta moussü tà hà l'amou!  
 Aüprès dé la mey haroulère  
 Que perd soun temps et soun sermou. .

Et d'abord, dab las damiselles,  
 Lurs flous et lurs hieüs d'archaü,  
 Et lurs cartous et lus dentelles,  
 Nou'n y a pas taü clot deü cachaü.

Mès quoan bey quaüqué maynadette,  
 Dab sa giraffe seü coustat,  
 Soun pè fi, sa raübe courtette,  
 D'amou mé senti transpourtat.

A poude-cap, you qué'm eslanci,  
 Et qué l'abordi coum ù hoü;  
 Déya, aütour d'ère qué'm balanci,  
 En han bet drin deü parpailhö.

— Diü! bé y a lountems qu'ip perségui,  
 S'i'ü dic, lou chapeü à la mà.

— Gèy! quin sudat! Moussu, que'p prègui  
Dè'p crouby, tà nou'p' enrhuma.

— Si sabèt quin lou mé cô p'ayme!

— Qu'at créy, Moussu, més qu'èt trop bou.

— D'amou per þous qué crey qué'm sayne.

— Ah! Moussu, qué'p trufat de you.

— Que bibéry, qué crey, dé'p bédé,

Chens pà, ni bi, oui, Diü biban!...

— Puch qu'at yurat qué'p' en caü crédé,

Més, Moussu, tirat en daban.

Anat trouba las damiselles,

Ères qu'an lou parla mey dous.

— Ah! nou'm séren pas tan cruelles!

— You nou soy pas hèyte enta bous.

— Per ma fé, quines macheréttes!

Que'm semblérén pà bénédit.

— Moussu, puchqué'm bénét fluréttes,

Abét mounedes d'ù ardit?

— Qu'abét la came fine et dure!...

— Dure, Moussu, coum ù barroulh.

Acò qu'ey dé minya mesture,

Dalhurs qu'ey came dinq'au youlh.

— Plà malurous ey lou qui gaüse

Fixa dûs ouelhs aütà fripous!

— Nou' p'an pas, créy, panat gran caüse?

— Amigue, dat mé dus poutous!

— Dus pots, Moussu! qu'abèt lous bostés;

Gouardat lous pé, coum you lous més.

— Nou'p fachèt pas, aü Diü bibostes!

Ou qué'p embrassi tout ù més.

— U més, qué hè quoaate semmanes  
 Moussu, qu'et trop entréprénén;  
 Léchat-mé dounc!... Quines ribanes  
 Abét aü benté, impertinén!...

— A Diü mé daü! bé l'abét bère!...  
 — Bé'p daü ù bèt hè-té'm-en là...  
 ... Déyà dé la mie machère,  
 Qué part ù brut qui'm semble clà...

A Diü mé daü! quine galère  
 D'esta moussù tà hà l'amou!  
 Aüprès dé la mey haroulère  
 Que perd soun tems et soun sermou.

TRADUCTION.

Ah! mon Dieu! quelle galère,  
 D'être monsieur pour faire l'amour;  
 Auprès de la plus évaporée  
 Il perd son temps et ses discours.

Et d'abord avec les demoiselles,  
 Leurs fleurs et leur fil d'archal,  
 Et leurs cartons et leurs dentelles,  
 Il n'y en a pas pour le creux d'une dent.

Mais quand je vois un grisette,  
 Avec sa giraffe sur le côté,  
 Son pied fin, sa robe courte,  
 D'amour je me sens transporté.

En casse-cou, moi je m'élançai,  
 Et je l'aborde comme un fou ;  
 Déjà, autour d'elle je me balance  
 En faisant un peu le papillon.

— Dieu ! qu'il y a longtemps que je vous poursuis !  
 Lui dis-je, le chapeau à la main.

— Jésus ! comme vous suez ! Monsieur, je vous prie  
 De vous couvrir pour ne pas vous enrhummer.

— Si vous saviez comme mon cœur vous aime !  
 — Je le crois, Monsieur ; mais vous êtes trop bon.  
 — D'amour pour vous je crois qu'il saigne.  
 — Ah ! Monsieur, vous vous moquez de moi.

Je vivrais, je crois, rien que de vous voir,  
 Sans pain ni vin, oui, Dieu vivant !  
 — Puisque vous le jurez, il faut vous en croire.  
 Mais, Monsieur, filez en avant.

Allez trouver les demoiselles,  
 Elles ont le parler plus doux.  
 — Ah ! elles ne me seraient pas si cruelles !  
 — Moi, je ne suis pas faite pour vous.

— Par ma foi, quelles fraches joues !  
 Elles me sembleraient pain bénit.  
 — Monsieur, puisque vous vendez des fleurettes,  
 Avez-vous monnaie d'un liard ?

— Vous avez la jambe fine et dure !...  
 — Dure, Monsieur, comme un morceau de bois.  
 Cela vient de manger de la méture ;  
 D'ailleurs, j'ai de la jambe jusqu'au genou.

- Bien malheureux celui qui ose  
Fixer deux yeux aussi fripons!
- Ils ne vous ont pas, je crois, volé grand chose.  
— Amie, donnez-moi deux baisers.
- Deux baisers <sup>1</sup>, Monsieur, vous avez les vôtres;  
Gardez-les, comme moi les miens.
- Ne vous fâchez pas, ô *Dieu biboste*,  
Ou je vous embrasse tout un mois.
- Un mois, ça fait quatre semaines.  
Monsieur, vous êtes trop entreprenant;  
Laissez-moi donc... Quelles folies  
Avez-vous dans le ventre, impertinent!
- Ah! mon Dieu! que vous l'avez belle!...
- Je vous donne un va-t-en bien loin.  
... Déjà, de ma joue  
Part un bruit qui me semble clair...
- Ah! mon Dieu! quelle galère,  
D'être monsieur pour faire l'amour  
Auprès de la plus évaporée,  
Il perd son temps et ses discours.

---

M. Vincent de Bataille, lauréat des Jeux-Floraux <sup>2</sup>,  
n'a pas seulement publié de très-jolis vers français : on

<sup>1</sup> Il y a un jeu de mots dans le béarnais : *pots* veut dire des *baisers* ou les *lèvres*.

<sup>2</sup> Il a été couronné pour son poème : *Les Enfants de Moncade* ; c'est précisément la légende du préambule du vieux For que nous avons reproduite.

a encore de lui de charmantes compositions béarnaises. Les sujets qu'il traite sont bien différents de ceux qu'affectionne M. Navarrot : au lieu de chansonnettes légères, ce sont de graves cantiques qu'il a fait paraître avec l'abbé Garet.

Je suis étonné de ne retrouver dans aucun recueil de poésies béarnaises une ravissante légende de Bétharram, qui fut couronnée en 1839 par la Société Archéologique de Béziers. Je la donnerai en entier avec une traduction en vers français par M. G. Azais.

#### La Chapelle de Bétharram ;

Par M. V. de Bataille.

#### I.

Quoan lou Gabe, en braman, dits adiü à las pennes,  
Y s'abence, à pinnets, à trubés boys et prats,  
Qué diséren qué craing dé rencountra cadénes  
Süs bords dé mille flous oundrats.

Aü bou temps deüs Gastous, ue héroye capère  
Counsacrade peü poplé à la May deü boum Diü,  
La qui touts ans dé loueing lous Beürraimès appère,  
Qu'ère déyà ségude aü bord deü grand Arriü.

Més n'ère pas labéts coum adare noumade ;  
N'ère pas Bétharram ; queb' bouy doune racounta,  
Lous més amics, quin hou la Capère estréade  
Deü noum qui tien despuch-ença.

## II.

Drin aù dessus dé la Capère,  
 Ue hilhotte detus embirous  
 Houleyabe, bibe y letüyère,  
 Y qu'empléabe sa tistère  
 Dé las mey fresques de la flous.

Moun Diü! la béroye flourette  
 Quis' mirailhe héns lou cristati,  
 Héns lou cristati d'aquère ayguette,  
 Y tà bribénte, y tà clarette,  
 Qui ba bagna lous pès de Pati.

Per la coueilhe ère s'esdébure ;'  
 Lou pè qué l'eslengue y qué cat...  
 Gouyats! la terrible abenture!  
 Lou Gabe à l'arrouyouse allure  
 Qué la s'emboulègue aù capbat.

La pratibotte eslhéba soun ame  
 A la qui sab noustes doulous :  
 Dé tire cadou bère arrame  
 D'aùprès deü loc oün Nouste-Dame,  
 Adyude lous sous serbidous.

Y, chens s'abusa, la maynade  
 Séseich, en l'entreignen pla hort,  
 La branque petü ceü embiade :  
 Per aquét mouyén ey satibade,  
 Y douçamen miade aù bord.

Tatts las nòres du patriarche  
 Bés crédèn pergudes, pari,

Quoan, pourtan l'arramette à l'arche,  
 La couloume per sa désmarche  
 Deü délutye annonça la fi.

D'ue fayçou tà merbeilhouse  
 Puch qu'es arringade atü trépas,  
 Migue, hens la Capère ombrouse  
 Dé ta patroune bienhurouse  
 Bet' remetté dé toun esglas.

« Diü dé you! quin es marfandide?  
 Quin trembles dé réth y dé pou!  
 De ta ratûbe blanque gouhide,  
 Y de touns peüs, l'ounde limpide,  
 En goutéyan, muilhe lou sou.

» Chens boste ayde, eri pergude,  
 — Ça dits ére, — reyne deü ceü!  
 Arrés n'a bist quoan souy cadude;  
 Més bous, qui m'abét entenune,  
 M'abét adyudade atüta leü.

» Boune may, pertout quem demoure  
 La tendresse dé boste amou  
 Quoan roullabi capbat l'escourre;  
 Qu'abét dat ourdi à la cassourre,  
 Qu'embiesse ue arrame entà you.

» Youb' offri dounc ma bère arrame;  
 Que l'ab' dépaüsi sùs l'aüta;  
 Y mey que hey bôt en moun âme  
 Qu'aci deban bous, Nouste-Dame,  
 Gnaut *beth aram* qué lusira.

» Sente Bierye, noub' caü pas cragne

Qué m'en desdigue lou mé pay;  
 Souns moutous pèchen la mountagne;  
 Sounds blads croubéchen la campagne  
 Qu'eti héra counsenti ma may.

• Y you dab ue ardou nabère,  
 En mémori de tout aço,  
 Tout més, en aqueste capère,  
 Qué boste sente amou m'appère,  
 Bierye, queb' oubrirey moun cò ! •

### III.

La capère despuch estou fort renoumade  
 Aü miey deüts *ex voto* dé soun riche trésor;  
 Qué byn enter las mas d'üe imatyé sacrade  
 L'ouffrande d'ü *beth aram* d'or.

D'aquiü lou noum deü loc... Soubén loueing deü hourbary  
 Oun que s'y ba goari de toute passiou,  
 En retrempan soun ame aü pensa salutari  
 Deüts tourmens qui per nous pâti lou Saübadou.

Courrét tà Betharram, hilhots de la Nabarre,  
 Poplès de la Gascougne y deüts bords de l'Adou,  
 La Bierge à Betharram nou hou yamey abare,  
 Deüts trésors deü divin amou.

### TRADUCTION.

#### I.

Quand le Gave quittant les rochers pour les plaines,  
 S'élançe, en hondissant, dans les bois, dans les prés,

On dirait qu'il a peur de rencontrer des chaînes  
 Dans les touffes de fleurs dont ses bords sont parés.

Au bon temps des Gastons, une chapelle sainte,  
 Qu'à la mère de Dieu bâtirent nos aïeux,  
 Ouvrait déjà, non loin du Gave, son enceinte  
 Aux nombreux pèlerins accourus en ces lieux.

Il n'avait point alors, ce modeste hermitage,  
 Le nom de Bétharram inscrit sur son fronton.  
 Fils du Béarn, je vais, dans votre vieux langage,  
 Vous conter d'où lui vient ce nom.

## II.

Près du toit où la Vierge veille,  
 Une fille des lieux voisins,  
 Vive, leste comme une abeille,  
 Allait, remplissant sa corbeille,  
 Des fleurs que moissonnaient ses mains.

Oh ciel! quelle fleur séduisante,  
 Là, se mire au cristal de l'eau;  
 De cette eau pure et transparente,  
 Qui, suivant sa rapide pente,  
 Baigne en passant les pieds de Pau!

Pour la cueillir, elle se presse...  
 Son pied glisse... Jeunes garçons,  
 Ombragez vos fronts de tristesse!...  
 Le Gave, qui bondit sans cesse,  
 L'emporte dans ses tourbillons...

La pauvrete élève son âme  
 Vers celle qu'émeut le malheur...  
 D'auprès des murs où Notre-Dame  
 Vient en aide à qui la réclame,

Soudain tombe un rameau sauveur.

La jeune fille qui se noie,  
Saisit, en l'étreignant bien fort,  
Ce rameau que le ciel envoie,  
Qui sous son étreinte se ploie  
Et la soutient jusques au bord.

Tel, dans l'arche que l'eau balance,  
Noé croit son trépas certain,  
Quand le rameau de l'espérance,  
Au bec de l'oiseau qui s'avance,  
Du déluge annonce la fin.

Puisqu'une aide surnaturelle  
Te sauve du flot courroucé,  
Petite amie, à la chapelle  
De la Vierge, à ta voix fidèle,  
Va réchauffer ton cœur glacé.

O ciel ! que te voilà tremblante !  
Tes dents craquent sous le frisson !  
De ta robe blanche, collante,  
L'eau, goutte à goutte, ruisselante,  
A tes pieds mouille le gazon.

« Sans votre aide, j'étais perdue,  
Dit-elle alors, Reine du ciel ;  
Ma chute, nul ne l'avait vue ;  
Mais vous qui m'avez entendue  
Êtes venue à mon appel.

» Votre amour, ô douce patronne !  
Pour nous toujours veille d'en haut :  
Quand l'eau m'entraîne, m'environne,  
Au chêne votre voix ordonne  
De m'envoyer vite un rameau.

» O Vierge! je vous fais hommage  
 De ce rameau qui séchera ;  
 Mais, sur mon âme, je m'engage  
 A mettre aux pieds de votre image  
 Le *rameau* qui toujours luira.

» Trouverai-je, ô Vierge divine!  
 Mon père contraire à mon vœu?  
 Ses agneaux paissent sur la colline,  
 Dans les champs sa moisson s'incline,  
 Ma mère obtiendra son aveu.

» Et moi, dans une ardeur nouvelle,  
 En souvenir de ce bonheur,  
 Tous les mois à cette chapelle,  
 Où votre saint amour m'appelle,  
 Je vous ferai don de mon cœur. »

### III.

La chapelle, depuis, fut de tous vénérée.  
 Parmi les *ex voto* de son riche trésor,  
 On voit briller, aux mains de l'image sacrée,  
 L'offrande d'un beau rameau d'or.

De là le nom du lieu... Loin du bruit de la ville,  
 Là, de ses passions, se guérit plus d'un cœur,  
 Et l'âme s'y retrempe à la pensée utile  
 Des tourments que pour nous endura le Sauveur.

Courez à Betharram, enfants de la Navarre,  
 Peuples de la Gascogne et des bords de l'Adour ;  
 A Bétharram jamais la Vierge n'est avare  
 Des trésors du divin amour.

Après avoir essayé de donner une idée des meilleurs poètes du Béarn, j'aurais voulu pouvoir les comparer avec les poètes qui ont écrit dans les divers dialectes du Midi. M. Mary Lafon, dans un charmant Mémoire, a fait un parallèle entre Goudouli et d'Espourrins; ce sont des auteurs d'une époque et d'un genre différents. Ce qu'il y aurait d'utile à faire, ce serait une comparaison de textes contemporains appartenant aux diverses parties de la France, et traitant des sujets analogues. A ce sujet, M. le Ministre de l'Instruction publique me faisait l'honneur de m'écrire, le 7 juin 1855, au nom de la section de philologie du Comité historique : « La préparation du *Recueil des Poésies populaires* permettra d'atteindre en partie ce but, en » fournissant l'occasion d'établir des comparaisons et » des rapprochements entre les variantes d'un même » chant présentées dans des dialectes différents. »

Je n'ai voulu ici qu'offrir quelques documents sur la littérature béarnaise, effleurant des questions dignes d'être approfondies, et citant quelques extraits au lieu d'œuvres plus importantes. Qu'on accueille avec indulgence ce modeste hommage rendu à la langue des Henri et des Catherine de Navarre; au ravissant langage de d'Espourrins, dont les mélodies résonneront toujours doucement à mon âme comme un souvenir d'enfance, comme un écho de la vieille patrie des aïeux !

1855.













846.7D

B29

Bascle de Lagrèze

Essai sur la langue et la littérature du Béarn.

NOV 22 1948

L. Pichon

